AC 28/5/2026/Arts/02 ITEM NO: 1.1.2

Deccan Education Society's

Kirti M. Doongursee College of Arts, Science and Commerce (AUTONOMOUS)

Dadar (W), Mumbai -28

Affiliated to

UNIVERSITY OF MUMBAI

Title of the program

A.U.G. Certificate in **Hindi**

B.U.G. Diploma in **Hindi**

C. B.A. in **Hindi**

Syllabus for

Semester – Sem I & II

Ref: GR dated 20th April, 2023 for Credit Structure of UG

(With effect from the academic year 2026-27 Progressively)

PROGRAM OUTCOMES

PO	Description
A student completing Bachelor's Degree in **Arts/Commerce/Science** Program will be able to	
PO1	Discipline Knowledge Demonstrates a blend of conventional discipline knowledge and its applications to the modern world. Execute strong theoretical and practical understanding generated from the chosen programme
PO2	Critical Thinking and Problem solving: Exhibit the skill of critical thinking and use higher order cognitive skills to approach problems situated in their social environment, propose feasible solutions and help in its implementation.
PO3	Social Competence: oneself clearly and precisely to build good interpersonal relationships in personal and professional life. Make effective use of linguistic competencies to express themselves effectively in real and virtual media. Demonstrate multicultural sensitivity in group settings
PO4	Research Related Skills: opportunity for research and higher academic achievements in the chosen field and allied subjects and is aware about research ethics, intellectual property rights and issues of plagiarism. Demonstrate a sense of inquiry and capability for asking relevant/appropriate questions; ability to plan, execute and report the results of a research project be it in field or otherwise under supervision
PO5	Personal and professional competence: Equip with strong work attitudes and professional skills that will enable them to work independently as well as collaboratively in a team environment
PO6	Effective Citizenship and Ethics: Demonstrate empathetic social concern and equity centred national development; ability to act with an informed awareness of moral and ethical issues and commit to professional ethics and responsibility.
PO7	Environment and Sustainability: Understand the impact of the scientific solutions in societal and environmental contexts and demonstrate the knowledge of and need for sustainable development.
PO8	Self - directed and Life-long learning: Acquire the ability to engage in independent and life-long learning in the broadest context of socio-technological changes.

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

PSO	Description
PSO1	Students will develop fundamental proficiency in Hindi language skills (reading, writing, listening and speaking) and acquire the ability to use Hindi effectively in academic, social and professional contexts.
PSO 2	Students will gain basic knowledge of the history, forms and trends of Hindi literature and develop the capacity to understand and interpret various literary genres such as poetry, prose and drama.
PSO 3	Students will develop critical thinking and analytical abilities through the study of literary texts, enabling them to evaluate social, cultural and ethical issues reflected in Hindi literature.
PSO 4	Students will acquire communication, creative writing and presentation skills along with employability-oriented competencies useful in fields such as teaching, media, translation, content writing and cultural studies.

Deccan Education Society's

Kirti M. Doongursee College of Arts, Science and Commerce
(AUTONOMOUS)

Sr. No.	Heading	Particulars	
1	**Title of program** **O: _____A**	**A**	**U.G. Certificate in HINDI**
	O: _____B	**B**	**U.G. Diploma in HINDI**
	O: _____C	**C**	**B.A HINDI**
2	**Eligibility** **O: _____A**	**A**	HSC **OR** Passed Equivalent Academic Level 4.0
	O: _____B	**B**	Under Graduate Certificate in **___HINDI_____** **OR** Passed Equivalent Academic Level 4.5
	O: _____C	**C**	Under Graduate Diploma in _____ **OR** Passed Equivalent Academic Level 5.0
3	**Durat ion of progr am R: _____**	**A**	One Year
		B	Two Years
		C	Three Years
4	**Intake Capacity** **R: _____**	**120**	

Sign of the HOD & Coordinator BOS in _____

Sign of the NEP Coordinator, DES's Kirti M. Doongursee College

Sign of Principal, DES's Kirti M. Doongursee College, Mumbai 28.

Preamble

1) Introduction

The present syllabus for UG Certificate in Hindi (Semester I & II) has been designed in accordance with the guidelines of the National Education Policy (NEP) 2020 and the credit framework prescribed by the University of Mumbai. The curriculum aims to introduce students to the fundamental aspects of Hindi language and literature through a balanced integration of literary study, communication skills, and vocational training.

The syllabus includes the study of Hindi short stories and novels along with practical components such as communication skills and screenplay writing. These components help students develop literary understanding, linguistic competence, analytical ability, and creative expression. The course also reflects a learner-centric and skill-based approach that enhances employability and supports interdisciplinary learning in accordance with NEP-2020.

The curriculum promotes cultural awareness, ethical values, critical thinking, and social responsibility while strengthening students' ability to use Hindi effectively in academic, professional, and creative contexts.

2) Aims and Objectives

- The course aims to:
- Introduce students to the origin and development of Hindi short stories and novels.
- Familiarize students with major Hindi writers and their literary contributions.
- Develop literary appreciation and interpretative skills among students.
- Strengthen students' communication skills in Hindi for academic and professional purposes.
- Provide training in practical Hindi writing such as applications, emails, notices, and reports.
- Introduce students to screenplay writing and its basic elements.
- Develop analytical thinking and critical understanding of literary texts.
- Encourage creativity and expression through language and literature.
- Promote awareness of social, cultural, and ethical values through literary study.
- Enhance employability skills through skill-based and vocational components included in the syllabus

3) Learning Outcomes

- After successful completion of the course, students will be able to:
- Understand the origin and development of Hindi short stories and novels.
- Identify major Hindi writers and evaluate their literary contributions.
- Analyze literary texts from social, cultural, and aesthetic perspectives.
- Demonstrate effective written and oral communication skills in Hindi.

- Apply practical Hindi writing skills in academic and professional contexts.
- Understand the basic structure and techniques of screenplay writing.
- Develop creativity and expression through structured writing exercises.
- Use language skills effectively in media and communication-related activities.
- Demonstrate critical thinking while interpreting literary works.
- Develop confidence in using Hindi as a functional and professional language.

3) Any other point (if any)

The syllabus has been designed in accordance with the multidisciplinary and skill-based framework of NEP-2020, integrating literary study with communication skills and vocational training such as screenplay writing. The course supports experiential learning through assignments, presentations, internal assessments, and project-based activities.

The curriculum encourages students to engage in independent learning, creative writing, and research-oriented thinking. It also enhances students' employability opportunities in fields such as education, media writing, content creation, translation, and script writing.

Semester	Course Code	Course Title	Vertical	Credit
I	26HINMJ111	हिंदी कहानी : उद्भव, विकास और अध्ययन	Major	4
	26HINAE161	हिंदी भाषा : अभिव्यक्ति और पठन कौशल	AEC	2
	26HINVSC141	पटकथा लेखन : सिद्धांत और व्यवहार (Screenplay Writing: Theory and Practice)	VSC	2
	26HINSE151	व्यावहारिक संप्रेषण एवं कार्यात्मक हिंदी	SEC	2
II	26HINMJ211	हिंदी उपन्यास : उद्भव, विकास और अध्ययन	Major	4
	26HINVAE261	हिंदी साक्षात्कार	AEC	2
	26HINVSC241	प्रयोगात्मक पटकथा लेखन	VSC	2
	26HINSE251	कार्यात्मक हिंदी : मीडिया एवं सृजनात्मक लेखन	SEC	2

Course Code	MAJOR SEM – I - Course Title	Credits	Lectures /Week
26HINMJ111	**Paper I हिंदी कहानी : उद्भव, विकास और अध्ययन**	**4**	**4**

Course Objectives(CO):

CO1.`विद्यार्थियों को हिंदी कहानी की उत्पत्ति, विकास, स्वरूप एवं विभिन्न प्रवृत्तियों से परिचित कराना।

CO2. प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय, राजेंद्र यादव आदि प्रमुख कहानीकारों के साहित्यिक योगदान से विद्यार्थियों को अवगत कराना।

CO3. निर्धारित कहानियों के माध्यम से विद्यार्थियों में कथ्य, शिल्प, भाषा एवं शैली की समझ विकसित करना।

CO4. हिंदी कहानियों के अध्ययन के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना एवं साहित्यिक संवेदनशीलता का विकास करना

Course Outcomes (OC):

OC1.विद्यार्थी हिंदी कहानी की उत्पत्ति, विकास तथा उसकी प्रमुख विशेषताओं को समझ सकेंगे।

OC2 विद्यार्थी प्रमुख हिंदी कहानीकारों एवं उनकी प्रतिनिधि कहानियों के साहित्यिक योगदान का विश्लेषण कर सकेंगे।

OC3. विद्यार्थी निर्धारित कहानियों के कथ्य, शिल्प, भाषा एवं सामाजिक संदर्भों की आलोचनात्मक व्याख्या करने में सक्षम होंगे

OC4. विद्यार्थियों में साहित्यिक अभिरुचि, अभिव्यक्ति-कौशल तथा उच्च अध्ययन, अध्यापन, अनुवाद एवं मीडिया जैसे क्षेत्रों के लिए आधारभूत क्षमता का विकास होगा।

Unit	Topics	No of Lectures
I	● हिंदी कहानी का उद्भव और विकास ● हिंदी कहानी के प्रमुख कहानीकार : प्रेमचंद, अज्ञेय, जयशंकर प्रसाद, कृष्णा सोबती और मोहन राकेश।	**15**
II	● प्रेमचंद की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ – संपादक, अमृतराय	**15**
III	● नई कहानी आंदोलन की प्रमुख कहानियाँ:- 1) जहाँ लक्ष्मी कैद है – राजेंद्र यादव 2) पिता – ज्ञानरंजन 3) परिंदे – निर्मल वर्मा 4) गैंग्रीन – अज्ञेय 5) गुंडा – जयशंकर प्रसाद	**15**

IV	6) कोसी का घटवार – शेखर जोशी 7) अमृतसर आ गया है – भीष्म साहनी 8) आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद 9) महानगर की मैथिली – सुधा अरोड़ा	**15**

References:

1. **प्रेमचंद की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ – संपादक: अमृतराय**
2. **एक दुनिया समानांतर – संपादक: राजेंद्र यादव**

Additional References:

1. **डॉ. नामवर सिंह — कहानी: नयी कहानी**
2. **डॉ. रामचंद्र शुक्ल — हिंदी साहित्य का इतिहास (हिंदी कहानी के विकास का महत्वपूर्ण स्रोत)**
3. **डॉ. बच्चन सिंह — हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास**
4. **डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी — हिंदी साहित्य का सरल इतिहास**
5. **डॉ. नगेंद्र — हिंदी साहित्य का इतिहास**
6. **डॉ. दूधनाथ सिंह — नई कहानी की भूमिका**
7. **डॉ. लक्ष्मीकांत वर्मा — आधुनिक हिंदी कहानी**

Course Code	AEC – I - Course Title	Credits	Lectures/ Week
26HINAE161	**हिंदी भाषा : अभिव्यक्ति और पठन कौशल**	**2**	**2**

Course Objectives(CO): (List the course objectives)

CO1 विद्यार्थियों में पठन-समझ क्षमता विकसित करना।
CO2 संक्षेपण एवं आशय स्पष्ट करने की क्षमता विकसित करना।
CO3 रचनात्मक अभिव्यक्ति कौशल विकसित करना।
CO4 भाषा के प्रभावी प्रयोग की दक्षता विकसित करना।

Course Outcomes (OC):

OC1 विद्यार्थी गद्यांश की समझ विकसित कर सकेंगे।

OC2 विद्यार्थी संक्षेपण लिख सकेंगे।

OC3 विद्यार्थी आशय स्पष्ट कर सकेंगे।

OC4 विद्यार्थी रचनात्मक अभिव्यक्ति प्रस्तुत कर सकेंगे

Unit	Topics	No of Lectures
I	• पठन कौशल • गद्य-पाठ की समझ • आशय स्पष्ट करना • शीर्षक देना • प्रश्नोत्तर निर्माण	**15**
II	• हिंदी भाषा : अभिव्यक्ति और पठन कौशल • अभिव्यक्ति कौशल • अनुच्छेद लेखन • संक्षेपण • अनुभव लेखन • चित्र-वर्णन	**15**

Reference

व्यावहारिक हिंदी — डॉ. हरदेव बाहरी

प्रयोजनमूलक हिंदी — डॉ. नरेश मिश्र

हिंदी भाषा और संप्रेषण — डॉ. सुरेश कुमार

Additional Reference

आधुनिक हिंदी व्याकरण एवं रचना — डॉ. रामदेव त्रिपाठी

व्यावहारिक हिंदी व्याकरण — डॉ. रामकुमार वर्मा

हिंदी भाषा का व्यावहारिक स्वरूप — डॉ. भोलानाथ तिवारी

संप्रेषण कौशल — डॉ. अर्जुन तिवारी

Course Code	VOCATIONAL SKILL COURSE SEM – I - Course Title	Credits	Lectures/ Week
26HINVSC141	**पटकथा लेखन : सिद्धांत और व्यवहार** **Screenplay Writing: Theory and Practice**	**2**	**2**

Course Objectives(CO):

CO1. विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की संकल्पना, स्वरूप और महत्व से परिचित कराना।

CO2. विद्यार्थियों को पटकथा के प्रमुख तत्त्वों—कथानक, चरित्र, संवाद, दृश्य संरचना एवं शिल्प का ज्ञान प्रदान करना।

CO3. विद्यार्थियों को तीन-अंक (Three Act) एवं पाँच-अंक (Five Act) संरचना की समझ विकसित कराना तथा दृश्य-लेखन की तकनीक से अवगत कराना।

CO4. विद्यार्थियों में सृजनात्मक लेखन क्षमता विकसित करते हुए शोध-आधारित पटकथा लेखन की प्रारंभिक दक्षता विकसित करना।

Course Outcomes (OC):

OC1. विद्यार्थी पटकथा लेखन की मूल अवधारणाओं एवं उसकी शब्दावली को समझने में सक्षम होंगे।

OC2. विद्यार्थी पटकथा के विभिन्न तत्त्वों एवं संरचनात्मक रूपों (Three Act एवं Five Act) का विश्लेषण कर सकेंगे।

OC3. विद्यार्थी चरित्र-निर्माण एवं दृश्य-लेखन की मूल तकनीकों का प्रयोग करते हुए लघु दृश्य (Scene) लिख सकेंगे।

OC4. विद्यार्थी शोध-आधारित एवं सृजनात्मक दृष्टिकोण के साथ सरल पटकथा लेखन का प्रारंभिक अभ्यास करने में सक्षम होंगे।

Unit	Topics	No of Lectures
I	• पटकथा लेखन: परिचय • पटकथा के तत्व • पटकथा के प्रकार • पटकथा की शब्दावली	**15**
II	• पटकथा लेखन में शोध का महत्व • चरित्र की निर्मिति और विकास • एक दृश्य का लिखा जाना • तीन अंक (Three Act) और पाँच अंक (Five Act) को समझना	**15**

References:

वजाहत — पटकथा लेखन

मनोहर श्याम जोशी — पटकथा लेखन के सिद्धांत

Additional References:

सिड फील्ड — **Screenplay (Hindi Translation available)**

रॉबर्ट मैकी — **Story (screenwriting reference)**

सत्यजीत रे — **Our Films Their Films**

श्याम बेनेगल — फिल्म एवं पटकथा लेखन पर व्याख्यान (संकलन)

Course Code	SKILL ENHANCEMENT COURSE SEM – I - Course Title	Credits	Lectures/ Week
26HINSE151	**Paper I व्यावहारिक संप्रेषण एवं कार्यात्मक हिंदी**	2	2

Course Objectives(CO):

CO1. विद्यार्थियों को भाषा की प्रकृति, स्वरूप तथा संप्रेषण की अवधारणा से परिचित कराना।
CO2. विद्यार्थियों को मौखिक, लिखित, औपचारिक एवं अनौपचारिक संप्रेषण के प्रकारों का व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करना।
CO3. विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिंदी लेखन—आवेदन-पत्र, ई-मेल, नोटिस तथा प्रतिवेदन लेखन की विधियों से अवगत कराना।
CO4. विद्यार्थियों में प्रभावी संप्रेषण तथा रोजगारोन्मुख लेखन-कौशल विकसित करना।

Course Outcomes (OC):

OC1. विद्यार्थी भाषा एवं संप्रेषण की मूल अवधारणाओं को समझने में सक्षम होंगे।
OC2. विद्यार्थी मौखिक एवं लिखित संप्रेषण के विभिन्न रूपों का व्यावहारिक प्रयोग कर सकेंगे।
OC3. विद्यार्थी आवेदन-पत्र, ई-मेल, नोटिस एवं प्रतिवेदन लिखने में सक्षम होंगे।
OC4. विद्यार्थी व्यावसायिक एवं शैक्षणिक जीवन में प्रभावी संप्रेषण कौशल का प्रयोग करने में सक्षम होंगे

Unit	Topics	No of Lectures
I	● भाषा एवं संप्रेषण कौशल 1) भाषा की प्रकृति एवं स्वरूप 2) संप्रेषण की अवधारणा व प्रकार: a) मौखिक b) लिखित c) औपचारिक d) अनौपचारिक	15
II	● व्यावहारिक हिंदी लेखन: a) आवेदन पत्र-लेखन b) ई-मेल लेखन c) नोटिस व प्रतिवेदन लेखन	15

References

1. **व्यावहारिक हिंदी — डॉ. हरदेव बाहरी**
2. **कार्यालयी हिंदी — डॉ. रामकुमार वर्मा.**

Additional References

1. **प्रयोजनमूलक हिंदी — डॉ. नरेश मिश्र**
2. **व्यावहारिक हिंदी लेखन — डॉ. सुरेश कुमार**

3. आधुनिक हिंदी व्यावहारिक व्याकरण — डॉ. रामदेव त्रिपाठी
4. संप्रेषण कौशल — डॉ. अर्जुन तिवारी

Course Code	MAJOR SEM – II - Course Title	Credits	Lectures/Week
26HINMJ211	हिंदी उपन्यास : उद्भव, विकास और अध्ययन	4	4

Course Objectives(CO):

CO1. विद्यार्थियों को हिंदी उपन्यास की उत्पत्ति, स्वरूप तथा विकास-क्रम से परिचित कराना।

CO2. विद्यार्थियों को हिंदी के प्रमुख उपन्यासकारों—प्रेमचंद, जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, फणीश्वरनाथ 'रेणु' तथा भीष्म साहनी—के साहित्यिक योगदान से अवगत कराना।

CO3. विद्यार्थियों को उपन्यास के प्रमुख तत्त्वों—कथानक, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन तथा उद्देश्य—की समझ विकसित कराना।

CO4. विद्यार्थियों में निर्धारित उपन्यासों (गोदान एवं दिव्या) के माध्यम से विश्लेषणात्मक एवं समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना।

Course Outcomes (OC):

OC1. विद्यार्थी हिंदी उपन्यास की परंपरा, स्वरूप तथा विकास-क्रम को समझने में सक्षम होंगे।

OC2. विद्यार्थी हिंदी के प्रमुख उपन्यासकारों के साहित्यिक योगदान का सामान्य मूल्यांकन कर सकेंगे।

OC3. विद्यार्थी उपन्यास के तत्त्वों—कथानक, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन तथा उद्देश्य—का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।

OC4. विद्यार्थी गोदान एवं दिव्या उपन्यासों के माध्यम से सामाजिक, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक संदर्भों का समीक्षात्मक अध्ययन करने में सक्षम होंगे

Unit	Topics	No of Lectures
I	• उपन्यास का उद्भव व विकास	15
II	• हिंदी के प्रमुख उपन्यासकार: प्रेमचंद, जैनेन्द्र, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी।	15
III	• महाभोज – मन्नू भंडारी • कथानक, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन, उद्देश्य।	15
IV	• दिव्या – यशपाल • कथानक, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन, उद्देश्य।	15

Reference

गोदान — प्रेमचंद

दिव्या — यशपाल

हिंदी उपन्यास का इतिहास — डॉ. गोपाल राय

हिंदी उपन्यास : स्वरूप और विकास — डॉ. रामदरश मिश्र

Additional Reference

हिंदी उपन्यास का विकास — डॉ. नामवर सिंह

हिंदी उपन्यास : एक अध्ययन — डॉ. इंद्रनाथ मदान

प्रेमचंद और उनका युग — डॉ. रामविलास शर्मा

यशपाल के उपन्यासों का अध्ययन — डॉ. परमानंद श्रीवास्तव

आधुनिक हिंदी उपन्यास — डॉ. बच्चन सिंह

Course Code	AEC – II - Course Title	Credits	Lectures/ Week
26HINAE261	**Paper I हिंदी साक्षात्कार**	**2**	**2**

Course Objectives(CO):

CO1: साक्षात्कार एक व्यवस्थित पद्धति है, जिससे वैचारिक बढ़ावा प्राप्त होगा।

CO2: साक्षात्कार मनोवैज्ञानिक पद्धति है जिसमें छात्र संवाद में सक्षम होंगे।

CO3: छात्रों के आंतरिक अवलोकन करने की क्षमता बढ़ेगी।

CO4: साक्षाात्कार का मुख्य लक्ष्य विषय से संबधित अनुभूतियों को प्राप्त करना होगा।

Course Outcomes (OC):

OC1.विद्यार्थी साक्षात्कार की संकल्पना, स्वरूप, उद्देश्य एवं प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

OC2:विद्यार्थी साक्षात्कार की संवादात्मक एवं मनोवैज्ञानिक प्रकृति को समझते हुए प्रभावी संवाद स्थापित करने में सक्षम होंगे।

OC3: विद्यार्थी साक्षात्कार की तैयारी, प्रश्न-निर्माण एवं प्रस्तुति की विधियों का व्यावहारिक प्रयोग कर सकेंगे।

OC4: विद्यार्थी साक्षात्कार के माध्यम से विषय-संबंधित सूचनाओं, अनुभवों एवं विचारों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।

Unit	Topics	No of Lectures
I	साक्षात्कार के लिए प्रस्तुति,साक्षात्कार के गुण, सिमाए और महत्व।	**15**
II	साक्षात्कार के लिए मार्गदर्शक तत्व,प्रकार,संरचना आयोजन,सफल साक्षात्कार लेने के दिशा निर्देश।	**15**

References;

1. बुनियादी साक्षात्कार कौशल - रेमंड गोद्र,1992
2. साक्षात्कार की कला - जेम्स स्टोरी, 2016
3. Interview Like A Boss - Hans Van Nass

Additional References:

बुनियादी साक्षात्कार कौशल - रेमंड गोद्र,1992

साक्षात्कार की कला - जेम्स स्टोरी, 2016

Interview Like A Boss - Hans Van Nass

Course Code	VSC – II - Course Title	Credits	Lectures/ Week
26HINVSC241	**Paper I** प्रयोगात्मक पटकथा लेखन **Applied Screenplay Writing**	2	2

Course Objectives(CO):

CO1. विद्यार्थियों को टीवी सीरियल, लघु फिल्म, वृत्तचित्र तथा विज्ञापन फिल्म के लिए पटकथा लेखन की मूलभूत अवधारणाओं से परिचित कराना।

CO2. विद्यार्थियों को विभिन्न माध्यमों की पटकथा की संरचना, शैली एवं प्रस्तुति के स्वरूप का ज्ञान कराना।

CO3. विद्यार्थियों को पटकथा के पठन एवं विश्लेषण की विधियों से अवगत कराना।

CO4. विद्यार्थियों में किसी विचार (आइडिया) को व्यवस्थित रूप से स्क्रीनप्ले के रूप में विकसित करने की सृजनात्मक क्षमता का विकास करना।

Course Outcomes (OC):

OC1. विद्यार्थी विभिन्न माध्यमों के लिए पटकथा लेखन की मूलभूत तकनीकों को समझने में सक्षम होंगे।

OC2. विद्यार्थी टीवी सीरियल, लघु फिल्म, वृत्तचित्र तथा विज्ञापन फिल्म की पटकथा संरचना के अंतरों को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे।

OC3. विद्यार्थी किसी पटकथा का पठन एवं विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।

OC4. विद्यार्थी किसी विचार को व्यवस्थित रूप से स्क्रीनप्ले के रूप में विकसित करने में सक्षम होंगे।

Unit	Topics	No of Lectures
I	• वेब सीरीज के लिए पटकथा लेखन • लघु फिल्म के लिए पटकथा लेखन • वृत्तचित्र के लिए पटकथा लेखन • विज्ञापन फिल्म के लिए पटकथा लेखन	15
II	• पटकथा का पाठ और विश्लेषण • किसी Idea को स्क्रीन प्ले (Screen Play) के तौर पर विकसित करना	15

Reference

पटकथा लेखन के सिद्धांत — मनोहर श्याम जोशी

पटकथा लेखन — असगर वजाहत

Additional References:

1. **फिल्म पटकथा लेखन :एक व्यावहारिक मार्गदर्शिका — (अनुवाद)**
2. **स्क्रीनप्ले लेखन की आधारभूमि — सिड फील्ड (अनूदित)**
3. **टेलीविजन लेखन की कला — शॉन मैकलॉफलिन (अनूदित)**
4. **दृश्य-माध्यम लेखन : सिद्धांत और व्यवहार — डॉ. सुरेश कुमार**

Course Code	SKILL ENHANCEMENT COURSE SEM – II	Credits	Lectures/ Week
26HINSE251	**Paper I कार्यात्मक हिंदी : मीडिया एवं सृजनात्मक लेखन**	**2**	**2**

Course Objectives(CO):

CO1. विद्यार्थियों को मीडिया लेखन की प्रकृति एवं स्वरूप से परिचित कराना।
CO2. विद्यार्थियों को समाचार, फीचर तथा विज्ञापन लेखन की मूल तकनीकों का ज्ञान कराना।
CO3. विद्यार्थियों को डिजिटल माध्यमों के लिए लेखन की भाषा एवं शैली से अवगत कराना।
CO4. विद्यार्थियों में सृजनात्मक एवं रोजगारोन्मुख हिंदी लेखन की क्षमता विकसित करना

Course Outcomes (OC):

OC1. विद्यार्थी मीडिया लेखन की मूल अवधारणाओं को समझने में सक्षम होंगे।
OC2. विद्यार्थी समाचार, फीचर एवं विज्ञापन लेखन का व्यावहारिक अभ्यास कर सकेंगे।
OC3. विद्यार्थी डिजिटल माध्यमों के लिए उपयुक्त भाषा एवं शैली का प्रयोग कर सकेंगे।
OC4. विद्यार्थी सृजनात्मक एवं व्यावसायिक लेखन में अपनी अभिव्यक्ति क्षमता विकसित कर सकेंगे।

Unit	Topics	No of Lectures
I	● मीडिया लेखन : स्वरूप एवं विशेषताएँ ● समाचार लेखन : संकल्पना एवं संरचना ● समाचार शीर्षक लेखन ● फीचर लेखन ● साक्षात्कार लेखन	**15**
II	● सृजनात्मक एवं डिजिटल लेखन ● विज्ञापन लेखन ● रेडियो हेतु लेखन ● सोशल मीडिया लेखन ● ब्लॉग लेखन, लघु स्क्रिप्ट लेखन	**15**

References

मीडिया लेखन — डॉ. अर्जुन तिवारी
पत्रकारिता के मूल सिद्धांत — डॉ. नरेश मिश्र

Additional References:

समाचार लेखन — डॉ. रामचंद्र तिवारी

विज्ञापन लेखन — डॉ. विजयदत्त श्रीधर

जनसंचार माध्यम और हिंदी — डॉ. सुरेश कुमार

रेडियो लेखन — डॉ. श्याम आनंद

Evaluation Scheme for First Year Arts 2026-27(UG)

under NEP 2020 (4 credits)

I. Internal Evaluation for Theory Courses – 40 Marks

1) Continuous Internal Assessment (CIA) Assignment - Tutorial/ Case Study/ Project / Presentations/ Group Discussion / Ind. Visit. – 20 marks

2) Continuous Internal Assessment (CIA) ONLINE / OFFLINE Unit Test – 20 marks - 30 Minutes

II. External Examination for Theory Courses – 60 Marks

Duration: 2 Hours

Theory question paper pattern:

Question	Based on	Marks
Q.1	Unit I	15
Q.2	Unit II	15
Q.3	Unit III	15
Q.4	Unit IV	15

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

NOTE: To pass the examination, attendance is compulsory in both Internal & External Theory Examinations.

Evaluation Scheme for First Year Arts 2026-27(UG)

under NEP 2020 (2 credits)

I. Internal Evaluation for Theory Courses – 20 Marks

1) Continuous Internal Assessment (CIA) Assignment - Tutorial/ Case Study/ Project / Presentations/ Group Discussion / Ind. Visit. – 10 marks

2) Continuous Internal Assessment (CIA) ONLINE / OFFLINE Unit Test – 10 marks - 15 Minutes

II. External Examination for Theory Courses – 30 Marks

Duration: 1 Hour

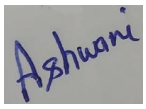
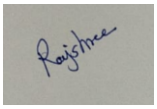
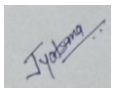
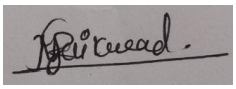
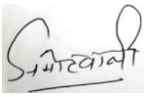
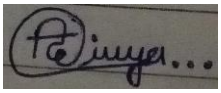
Theory question paper pattern:

Question	Based on	Marks
Q.1	Unit I	15
Q.2	Unit II	15

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

NOTE: To pass the examination, attendance is compulsory in both Internal & External Theory Examinations.

Signatures of Team Members

Sr.No.	Name	Signature
1.	**Prof. Ashwani Kumar Dwivedi** **Chairman**	
2.	**Dr. Rajshree Choursia** **Faculty Member**	
3.	**Dr. Jyotsana Ram** **Faculty Member**	
4.	**Mrs. Namrata Gaikwad** **Faculty Member**	
5.	**Dr. Santosh Motwani** **(Subject experts-VC Nominee)**	
6.	**Prof. Dr Vijay kumar Rode** **Subject experts-01**	
7.	**Prof. Sandeep Vishwanathnrao Ranbhirkar** **Subject experts-02**	
8.	**Mrs. Bhavna Singh** **Theatre and film actress** **(Film industry)**	
9.	**Ms. Divya Deepchand Jaiswar –** **College alumni**	

Letter Grades and Grade Points:

Semester GPA/ Programme CGPA Semester/ Programme	% of Marks	Alpha-Sign/ Letter Grade Result	Grading Point
9.00 - 10.00	90.0 – 100	O (Outstanding)	10
8.00 - < 9.00	80.0 - < 90.0	A+ (Excellent)	9
7.00 - < 8.00	70.0 - < 80.0	A (Very Good)	8
6.00 - < 7.00	60.0 - < 70.0	B+ (Good)	7
5.50 - < 6.00	55.0 - < 60.0	B (Above Average)	6
5.00 - < 5.50	50.0 - < 55.0	C (Average)	5
4.00 - < 5.00	40.0 - < 50.0	P (Pass)	4
Below 4.00	Below 40.0	F (Fail)	0
Ab (Absent)	-	Ab (Absent)	0

Justification for Bachelors in HINDI

1.	Necessity for starting the course:	The proposed FYBA and TYBA Hindi courses are designed in alignment with NEP 2020 to promote holistic learning, language proficiency, and employability skills. The curriculum integrates classical and modern literature with applied areas such as media, translation, and cinema, making Hindi studies more relevant, interdisciplinary, and responsive to contemporary academic needs.
2.	Whether the UGC has recommended the course:	**Yes**
3.	Whether all the courses have commenced from the academic year 2023-24.	The course has already commenced in the university and in the academic year 2023-24 it is restructured under NEP 2020
4.	The courses started by the University are self-financed, whether adequate number of eligible permanent faculties are available?:	This course is aided / self-financed based on the sanction given by University of Mumbai to affiliated colleges time to time.
5.	To give details regarding the duration of the Course and is it possible to compress the course?:	The duration of the program is three years (6 semesters). It is not possible to compress the course.
6.	The intake capacity of each course and no. of admissions given in the current academic year:	120 per division
7.	Opportunities of Employability / Employment available after undertaking these courses:	After completing these courses, students can explore employment opportunities in teaching, translation, journalism, media, advertising, content writing, publishing, and cultural institutions. The courses also support preparation for administrative services and open pathways for higher education and research, enhancing both academic growth and career-oriented skills in Hindi studies.