

Deccan Education Society's

Kirti M. Doongursee College of
Arts, Science and Commerce
(AUTONOMOUS)



Affiliated to

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for
Program: Bachelor of Arts
Course: TYBA
Subject: HINDI

Choice Based Credit System (CBCS)
with effect from
Academic Year 2024-2025

PROGRAM OUTCOMES

PO	Description
	A student completing Bachelor's Degree in Arts/Commerce/Science Program will be able to
PO1	छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास से अवगत कराना।
PO2	आधुनिक भाषा के संदर्भ में व्याकरणिक दृष्टिकोण से परिचय करना।
PO3	सोशल मीडिया और जनसंचार के माध्यम से छात्रों को तकनीकी शिक्षा देना।
PO4	गद्य और पद्य के लेखन प्रक्रिया को प्राप्त करेंगे।
PO5	भाषा के संदर्भ में विकसित रूप को समझ पाएंगे।
PO6	रोजगार के संदर्भ में आज की पत्रकारिता और मीडिया को अवगत करेंगे।
PO7	साहित्य की गद्य और पद्य विधाओं को समझेंगे।
PO8	सोशल मीडिया और जनसंचार के उपकरणों को परिचित कराना।

Semester V& VI	Course Code	Course Title	Credit
V	KUAHIN24501	History of Hindi Literature	4
V	KUAHIN24502	Post Independent Hindi Literature	4
V	KUAHIN24503	Information Technology in Hindi	4
V	KUAHIN24504	Hindi Literary Criticism: Prosody and Rhetoric	4
V	KUAHIN24505	Linguistic: Hindi Language and Grammar	4
V	KUAHIN24506	Hindi Mass Media	4
VI	KUAHIN24601	History of Modern Hindi	4
VI	KUAHIN24602	Post Independent Hindi Literature	4
VI	KUAHIN24603	Social Media	4
VI	KUAHIN24604	Literary Criticism: Prosody and Rhetoric	4
VI	KUAHIN24605	Linguistic : Hindi Language and Grammar	4
VI	KUAHIN24606	Mass Media	4

Course Code	SEM – V- Course Title -हिंदी साहित्य का इतिहास	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24501	Paper IV	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्य का इतिहास का परिचय करना। ● हिंदी साहित्य की मुख्य प्रवृत्तियों को समझेंगे। ● भक्ति की अस्था को समझ पाएंगे ● आदिकाल के प्राचीन साहित्य का अवलोकन करेंगे ● रीतिकालीन साहित्य को समझेंगे 			

Unit	Topics	No of Lectures
I	हिंदी साहित्य का इतिहास- <ul style="list-style-type: none"> • हिंदी साहित्य का काल विभाजन • हिंदी साहित्य का नामकरण 	15
II	आदिकाल- <ul style="list-style-type: none"> • हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि • सिद्ध ,नाथ , जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएं 	15
III	भक्तिकाल- <ul style="list-style-type: none"> • भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि • संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णाभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएं 	15
IV	रीतिकाल - <ul style="list-style-type: none"> • रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि • रीतिबद्ध रीति सिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां 	15
Additional Reference: <ul style="list-style-type: none"> •हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल ,लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद •हिंदी साहित्य का इतिहास - नगेंद्र ,मयूर प्रकाशन दिल्ली •हिंदी साहित्य का इतिहास -आचार्य हजारी प्रसाद द्रविदेदी, वाणी प्रकाशन •हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोंटकेके विकास प्रकाशन कनपुर •हिंदी साहित्य का दुसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद 		

Course Code	SEM – V ,Course Title - स्वतंत्रतत्त्व हिंदी साहित्य	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24502	Paper V	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> ● स्वतंत्रता के बाद के साहित्य का परिचय कराना ● स्वतंत्रता के कवियों को समझना ● स्वतंत्रता के समय के कवियों को उद्देश्य को स्पष्ट करना ● गद्य साहित्य के उद्देश्य को समझना 			
Unit			
Topics			
No of Lectures			
I	●नाटक- अर्थ, परिभाषा और स्वरूप एवं विकास ●नाटक - तत्व एवं प्रकार	15	
II	●काला पत्थर (नाटक) -डॉ. सुरेश शुक्ल ' चंद्र'	15	
III	●एकांकी - अर्थ,परिभाषा,स्वरूप एवं विकास ●नाटक और एकांकी में साम्य - वैश्यम्य	15	
IV	●एकांकी सुमन- संपादन- मुंबई विश्वविद्यालय	15	
Textbooks:			
<ul style="list-style-type: none"> ● काला पत्थर- (नाटक)-डॉ सुरेश शुक्ल 'चंद्र', अमन प्रकाशन कनपुर ● एकांकी सुमन-संपादन- मुंबई विश्वविद्यालय, हिंदी अध्ययन मंडल,वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 			
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी नाटक के पांच दशक- कुसुम खेमानी,राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली ● हिंदी नाटक कल और आज - केदार सिंह,मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स दिल्ली ● नाट्य निबंध- दशरथ ओझा,नेशनल पब्लिकेशन हाउस दिल्ली ● रंग दर्शन - नेमीचंद्र जैन,राधा कृष्ण प्रकाशन दिल्ली ● हिंदी नाटककार - जयनाथ नलिन,आत्माराम एंड संज दिल्ली 			

Course Code	SEM – V - Course हिंदी में सूचना औद्योगिकी	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24503	Paper VI	4	60
<p>Course Outcomes:</p> <p>After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ● सूचना औद्योगिकी की जानकारी प्राप्त होगी ● संपर्क और डिजिटल के संदर्भ में जानकारी प्राप्त काटेंगे ● भाषा संपर्क के रूप में अध्ययन करना ● जनसंचार के माध्यमों को अवगत कराना 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना औद्योगिकी- अर्थ ,परिभाषा, स्वरूप और विकास ● सूचना औद्योगिकी- समस्याएं ,सीमाएं और चुनौतियां ● सूचना औद्योगिकी-सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव 	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना औद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र-सामान्य परिचय ● सूचना औद्योगिकी-जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिंदी पत्रकारिता :प्रिंट मीडिया इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में) ● सूचना औद्योगिकी-शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता 	15	
III	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना औद्योगिकी- हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग ● सूचना औद्योगिकी- हिंदी सॉफ्टवेयर परिचय , अनुप्रयोग और महत्व ● सूचना औद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका योगदान (राजभाषा विभाग केंद्रीय हिंदी संस्थान आगरा,सी डैक पुणे, भारतीय औद्योगिक की संस्थान) 	15	
IV	<ul style="list-style-type: none"> ● इंटरनेट और हिंदी (यूनिकोड फॉन्ट परिवर्तक देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल,हिंदी में ईमेल ,नेट पर हिंदी ,विज्ञापन, हिंदी की साहित्यिक पत्रिकाएं ,हिंदी ब्लॉग) ● भारत में डिजिटल संभावनाएं,भारत में डिजिटाइजेशन और हिंदी ● सूचना औद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी आधारित रोजगार की संभावनाएं 	15	
<p>Additional References:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक जनसंचार और हिंदी -हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली ● कंप्यूटर के भाषिक प्रयोग- विजय कुमार मल्होत्रा,वाणी प्रकाशन दिल्ली ● कंप्यूटर और हिंदी- हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली ● पत्रकारिता से मीडिया तक- मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन रायपुर ● जनसंचार परिदृश्य- डॉ. नीलम राठी ,रजनी राठी उत्कर्ष प्रकाशन दिल्ली 			

Course Code	SEM – V- Course Title- साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24504	Paper VII	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> • साहित्य के संदर्भ में तत्त्वों को स्पष्ट करना • काव्य के तत्त्वों को समझना • रस निष्पत्ति को रस स्वादन करने का प्रयास करना • गद्य और ,पद्य को तत्त्वों के अनुसार समझना 			
Unit			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	समीक्षा- •साहित्य -स्वरूप और परिभाषा(भारतीय एवं पाश्चात्य) •साहित्य के तत्व •साहित्य के हेतु •साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)	15	
II	कला - •स्वरूप और परिभाषा •कलाओं का वर्गीकरण •काव्य कला की श्रेष्ठता •कला और साहित्य का संबंध	15	
III	काव्य के रूप- • महाकाव्य भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय • खंडकाव्य स्वरूप और विशेषताएं • मुक्तक काव्य स्वरूप और विशेषताएं • गौतिकव्य स्वरूप और विशेषताएं • गजल स्वरूप और विशेषताएं	15	
IV	•मात्रिक छंद - चौपाई, रोला, चौपाई, दोहा, हरिगीतिका, उल्लाला, तान्टक, सोरठा, कुंडलिया •वर्णिक छंद - इंद्रजजा , उपेंद्रजजा,दुतविलंबित ,वंशस्थ, भुजंगी, तोटक, वसंततिलका, घनाक्षरी	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> • काव्यशास्त्र -भागीरथ मिश्रा विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी • भारतीय काव्यशास्त्र- नई व्याख्या -राम मूर्ति त्रिपाठी ,साहित्य भवन प्रा ली इलाहाबाद • साहित्य समीक्षा- कालिदास कपूर,इंडियन प्रेस लिमिटेड प्रयाग • कल की जरूरत- अनुवाद -रमेश उपाध्याय, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली • गजल का काव्यशास्त्र- डॉ. महेश गुप्ता ,साहित्य रत्नाकर कानपुर 			

Course Code	SEM – V - Course Title - भाषा विज्ञान : हिंदी भाषा और व्याकरण	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24505	Paper VIII	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> • देवनागरी लिपि का महत्व को समझ पाना • भाषा के रूप में विकसित रूप को आत्मसात करना • भाषा संपर्क का माध्यम है शुद्ध बनाने की कोशिश करना • व्याकरणिक दृष्टिकोण से भाषणों को सशक्त बनाना 			
Unit			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	•भाषा प्रमुख परिभाषा और उसकी विशेषताएं •भाषा के विविध रूप •भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण	15	
II	•भाषा विज्ञान :परिभाषा और उपयोगिता •भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखों का सामान्य परिचय (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)	15	
III	•वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण • कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियां •संज्ञा : रूपांतरण के आधार	15	
IV	•सर्वनाम :कारक रचना • विशेषण : रूपांतरण के आधार • क्रिया :रूपांतरण के आधार (वाच्य ,काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> • भाषा विज्ञान- डॉक्टर भोलानाथ तिवारी ,किताब महल इलाहाबाद • हिंदी भाषा और लिपि - धीरेन्द्र वर्मा ,हिंदुस्तानी अकादमी प्रयाग • भाषा विज्ञान शास्त्र- डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी • भाषा विज्ञान की भूमिका- देवेन्द्र नाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा ,राधा कृष्ण प्रकाशन दिल्ली • भारतीय साहित्य सिद्धांत - तारकनाथ बाली ,किताब प्रकाशन नई दिल्ली 			

Course Code	SEM – V- Course Title -संचार माध्यम	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24506	Paper- IX	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों को समझना ● जनसंचार माध्यमों के विविध रूपों को आत्मसात करना ● जनसंचार की स्थिति और गति को समझना ● आधुनिक जनसंचार और राजनितिक स्तर समझना 			
Unit			
Unit		Topics	
No of Lectures			
I	जनसंचार मध्यम- ●जनसंचार: अर्थ ,परिभाषा, अवधारणा एवं स्वरूप ●जनसंचार: तत्व एवं विशेषताएं ●जनसंचार: प्रक्रिया ,उपयोगिता ,महत्व एवं बदलता स्वरूप	15	
II	मुद्रण कला सामान्य परिचय- ●मुद्रण कला का अर्थ एवं स्वरूप एवं विशेषताएं ●मुद्रण कला का इतिहास एवं विकास ●प्रूफ शोधन: अर्थ, स्वरूप,प्रूफ शोधक के गुण एवं कर्तव्य	15	
III	इलेक्ट्रॉनिक दृश्य श्रव्य जनसंचार माध्यम- ● रेडियो: अवधारणा, विकास, कार्यक्रम एवं उद्घोषक के गुण कर्तव्य ● सिनेमा: स्वरूप विकास एवं पटकथा लेखन ● टेलीविजन : स्वरूप विकास एवं धारावाहिक लेखन	15	
IV	अत्याधुनिक जनसंचार माध्यम: उपयोग एवं दिशाएं- ● वेब पत्रकारिता अवधारणा एवं विशेषताएं ● वेब पत्रकारिता तकनीक उपयोगिता एवं भविष्य ● प्रमुख वेब संस्करण: समाचार पत्र, पत्रिकाएं ,रेडियो एवं समाचार चैनल	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> ● मीडिया लेखन- सुमित मोहन ,वाणी प्रकाशन नई दिल्ली ● आधुनिक जनसंचार और हिंदी- प्रोफेसर हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली ● जनसंचार एवं समाज -डॉ. मोनिका नागोरी, अंकुर प्रकाशन उदयपुर ● मीडिया और हिंदी भाषा का स्वरूप- डॉ. मनीष गोहिल,साधना प्रकाशन कनपुर ● वेब पत्रकारिता - सं. हंसराज सुमन ,नटराज प्रकाशन दिल्ली 			

Course Code	SEM – VI - Course Title - आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24601	Paper IV	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> • आधुनिक साहित्य के संदर्भ में परिचय करना • आधुनिक पद्य साहित्य का संदर्भ में व्याख्या करना • आधुनिक गद्य साहित्य के संदर्भ में लेखन की प्रक्रिया को समझना • गद्य और पद्य साहित्य के तत्वों को समझना 			
Unit			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	(क)आधुनिक हिंदी कविता का विकास- •आधुनिक काल- हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियां का सामान्य परिचय • भारतेंदु युग • द्विवेदी युग • छायावाद	15	
II	•प्रगतिवाद •प्रयोगवाद •नई कविता •समकालीन कविता	15	
III	(ख)आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास- • उपन्यास • कहानी •आलोचना	15	
IV	•आत्मकथा •जीवनी • संस्मरण	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> • हिंदी का इतिहास - नगेंद्र ,मयूर पेपर नई दिल्ली • हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल,भारती प्रकाशन इलाहाबाद • नई कविता के प्रतिमान- लक्ष्मीकांत वर्मा, इलाहाबाद • हिंदी आलोचना का विकास- नंदकिशोर नवल ,राजकमल प्रकाशन दिल्ली • हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारी प्रसाद ,राजकमल प्रकाशन दिल्ली 			

Course Code	SEM – VI - Course Title -स्वतंत्रोत्तर हिंदी साहित्य	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24602	Paper V	4	60
<p>Course Outcomes:</p> <p>After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ● कविता के लेखन प्रक्रिया को समझना ● कविता के अध्ययन के लिए प्रेरणा देना ● कविता के तत्वों को समझाना ● काव्य का रसास्वादान कराना 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	●काविता का अर्थ परिभाषा एवं स्वरूप	15	
II	स्वतंत्रोत्तर कविता संवेदना और शिल्प निर्धारित पाठ्य पुस्तक - ●काव्य- सौरभ (कविता संग्रह)- संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई विश्वविद्यालय पाठ्य पुस्तक में से निर्धारित कविता- • यात्री -सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय •उनको प्रणाम-नागार्जुन •नया कवि- गिरिजा कुमार माथुर •प्रमथुथ गाथा- धर्मवीर भारती •इस तरह तो- बाल स्वरूप 'राही' •पानी में गिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह •थोड़े से बच्चे बाकी बच्चे-चंद्रकांत देवताले •सिलसिला - सुदामा पांडे 'धूमिल' • रात किसी का घर नहीं- राजेश जोशी • चुप्पी टूटेगी -ओमप्रकाश वाल्मीकि •बाजरे नुमाइश में- दीक्षित दनकौरी •बूधि पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल	15	
III	●निबंध- अर्थ परिभाषा भेद और तत्व ●हिंदी निबंध साहित्य का विकास	15	
IV	●निर्धारित पाठ्य पुस्तक- निबंध विविधा (निबंध संग्रह) संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई विश्वविद्यालय पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध- ●बाजार दर्शन- जैनेंद्र कुमार	15	

	<ul style="list-style-type: none"> •पाप के चार् हथियार -कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर •मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य- हजारी प्रसाद द्विवेदी •हिम्मत और जिंदगी -रामधारी सिंह दिनकर •अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह •रसायन और हमारा पर्यावरण -डॉक्टर एन एल रामनाथन •आंगन का पंछी- विद्यानिवास मिश्र • पान्त का आखिरी आदमी - कुबेरनाथ राय • मनुष्य और ठग -प्रेम जनमेजय • ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार - श्रीराम परिहार 	
<p>Textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● काव्य- सौरभ(कविता संग्रह)- संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल ,मुंबई विश्वविद्यालय मुंबई ,राजकमल प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली ● निबंध -विविध (निबंध संग्रह)- संपादन हिंदी अध्ययन वाणी, मुंबई विश्वविद्यालय मुंबई, नई किताब प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली <p>Additional References:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● साहित्यिक निबंध- गणपति चंद्रगुप्त ,लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद ● हिंदी निबंधकार- जय नाथ नलिन, आत्माराम एंड सन दिल्ली ● हिंदी गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी ● आज की कविता- विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन दिल्ली ● समकालीन कविता: सृजन और संदर्भ- डॉ. सतीश पांडे,शैलजा प्रकाशन कानपुर 		

Course Code	SEM – VI - Course Title - सोशल मीडिया	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24603	Paper VI	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> • सोशल मीडिया के संदर्भ में जानकारी देना • सोशल मीडिया की तकनीकी हिस्से को समझ पाना • मीडिया के संदर्भ में अध्ययन करना और उस पर अमल करने की प्रक्रिया को समझना • सोशल मीडिया के उपकरणों की तुलना करना 			
Unit			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> •सोशल मीडिया -अर्थ स्वरूप और विकास •सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और हिंदी • सोशल मीडिया चुनौतियां और संभावनाएं 	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> •सोशल मीडिया में हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिंदी का बदलता रूप(फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर और मैसेंजर, इंस्टाग्राम, यूटूब) • सोशल मीडिया- शिक्षा के क्षेत्र में उपायदेयता •सोशल मीडिया-हिंदी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएं 	15	
III	<ul style="list-style-type: none"> •सोशल मीडिया के प्रभाव-राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और संस्कृतिक •सोशल मीडिया- बदलता भारतीय परिवेश- बाल, युवाओं, महिलाओं और रुद्धों के संदर्भ में •सोशल मीडिया का जीवन मूल्यों पर प्रभाव 	15	
IV	<ul style="list-style-type: none"> •सोशल मीडिया और कानून •सोशल मीडिया और मुक्ता अभिव्यक्ति तथा दायित्व बोध •सोशल मीडिया वैश्विक व्याप्ति 	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> • सोशल नेटवर्किंग नए समय का संवाद- संपादक ,संजय द्विवेदी यश पब्लिकेशन दिल्ली • नए जमाने की पत्रकारिता- सौरभ शक्ला ,विजडम विलेज पब्लिकेशन गुडगांव दिल्ली • भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया- मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन दिल्ली • संचार माध्यम लेखन- गौरीशंकर रैना ,वाणी प्रकाशन नई दिल्ली • सोशल मीडिया - योगेश पटेल ,पुस्तक महल नई दिल्ली 			

Course Code	SEM -VI - Course Title -	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24604	Paper- VII	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> साहित्य के माध्यम से कविताओं के तत्वों को समझना काव्यशास्त्रीय रूप में साहित्य का अध्ययन करना कविता में अलंकार का महत्व को समझना काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से गद्य का भी अध्ययन करना 			
Unit			
Topics			
No of Lectures			
I	•शब्द शक्ति - अर्थ परिभाषा और स्वरूप, •शब्द शक्ति के प्रकार (अभिधा ,लक्षणा , व्यंजना शब्द शक्तिओं का सामान्य परिचय)	15	
II	•रस -अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप, •रस के अवयव, •रस के भेद :सामान्य परिचय	15	
III	गद्य के विविध रूप- •उपन्यास- परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व, • कहानी -परिभाषा ,स्वरूप एवं प्रमुख तत्व •रेखाचित्र ,संस्मरण ,जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन	15	
IV	अलंकार सामान्य परिचय लक्षण एवं उदाहरण •शब्दालंकार-1)अनुप्रास2) यमक 3)श्लेष 4) वक्रोक्ति 5) विप्सा 6) पुनरुक्ति प्रकाश • अर्थालंकार- 1) उपमा2) रूपक 3) अतिशयोक्ति 4) उत्प्रेक्षा 5)विभावना 6)प्रतीप 7)दीपक 8)संदेह 9)विरोधाभास	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> रस सिद्धांत - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाउस एडिशन साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर,किताब महल इलाहाबाद हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह,राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली काव्यशास्त्र- भागीरथ मिश्र,विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी काव्या परिचय-राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव,पुस्तक संस्थान नेहरू नगर कानपुर 			

Course Code	SEM – VI - Course Title -हिंदी भाषा और व्याकरण	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24605	Paper - VIII	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> ● व्याकरणिक दृष्टिकोण से भाषा का अध्ययन करना ● भारतीय प्राचीन भाषणों का अध्ययन करना ● मध्यकालीन और आधुनिक भाषणों को समझना ● वाक्य रचना के दृष्टिकोण से भाषा का अध्ययन करना 			
Unit			
Topics			
No of Lectures			
I	<ul style="list-style-type: none"> ● प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- 1) वैदिक संस्कृत 2) लौकिक संस्कृत 3) पालि 4) प्राकृत 5) अपभ्रंश ● आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- 1) सिंधी 2) मराठी 3) पंजाबी 4) गुजराती 5) बांग्ला 	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास- ● हिंदी की प्रमुख बोलियाँ का सामान्य परिचय- 1) ब्रजभाषा 2) अवधि, 3) भोजपुरी, 4) खड़ी बोली ● खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप- 1) हिंदी, 2) हिंदुस्तानी 3) उर्दू, 4) दखिनी 	15	
III	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी का शब्द समूह ● देवनागरी लिपि - विशेषताएं एवं महत्व ● संधि- अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय 	15	
IV	<ul style="list-style-type: none"> ● वाक्य रचना - 1) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार 2) हिंदी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम ● समास- अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय 	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> ● मानक हिंदी व्याकरण- डॉ. पृथ्वी नाथ पांडे, जय भारती प्रकाशन इलाहाबाद ● सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ● हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु, नगरी प्रचारिणी सभा काशी ● हिंदी, शब्दानुशासन - आचार्य किशोर दास बाजपेई, नगर प्रचारिणी सभा वाराणसी ● आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत- डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली 			

Course Code	SEM – VI - Course Title- संचार माध्यम	Credits	Lectures /Week
KUAHIN24606	Paper IX	4	60
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> • संचार के लिए भाषा महत्वपूर्ण है • संचार माध्यमों का परिचय करना • संचार माध्यमों में मीडिया और लेखन प्रक्रिया को अवगत कराना • संपर्क के रूप में भाषा का आदान-प्रदान किस प्रकार किया जाता है उसे स्पष्ट करना 			
Unit			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> •जनसंपर्क- अर्थ परिभाषा उद्देश्य और हिंदी •जनसंपर्क- उद्धव ,विकास ,क्षेत्र और साधन •जनसंपर्क -संभावनाएं और चुनौतियां 	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> •विज्ञापन- विज्ञापन अर्थ परिभाषा स्वरूप, महत्व और विशेषताएं •विज्ञापन- उद्देश्य प्रकार और सामाजिक उपयोगिता •विज्ञापन -उपभोक्ता एजेंसिया ,नैतिकता और कानून 	15	
III	वृत्तचित्र और लघुफिल्म - <ul style="list-style-type: none"> •वृत्तचित्र - अर्थ एवं स्वरूप सामान्य परिचय, महत्व एवं उपयोगिता •लघु फिल्म- अर्थ एवं स्वरूप परिचय ,सामान्य परिचय महत्व एवं उपयोगिता •वृत्तचित्र एवं लघुफिल्म के उद्देश और प्रकार। 	15	
IV	मीडिया: सरोकार एवं अन्तस्सन्ध- <ul style="list-style-type: none"> • मीडिया - सामाजिक मुद्दे और समस्याए • मिडिया- उत्तरदायित्व और राष्ट्रीय विकास • मीडिया - आचार संहिता और बाजारवाद 	15	
Additional References:			
<ul style="list-style-type: none"> • जनसंचार जनसंपर्क एवं विज्ञापन - सुचिता वर्मा ग्रंथ रत्नाकार कनपुर • आधुनिक जनसंचार और हिंदी - प्रोफेसर हरिमोहन ,तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली • मीडिया और साहित्य - योगेंद्र प्रताप सिंह,साहित्य रत्नाकर कानपुर • नए जनसंचा माध्यम और हिंदी - सुधीश पचोरी ,नटराज प्रकाशन नई दिल्ली • इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन- डॉ हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन नई दिल्ली 			

Evaluation Scheme for Third Year (UG) under AUTONOMY

I. Internal Evaluation for Theory Courses – 40 Marks

(i) Continuous Internal Assessment - Assignment- 20 Marks

(ii) Continuous Internal Assessment – Class Test - 20 Marks

Assignment (20 marks)

Five questions all carrying equal marks

Unit Test (20 Marks)

Question Paper Pattern

Q. 1 Fill in the Blanks (5 marks)

Q. 2 State Whether True or False (5 marks)

Q. 3 Write Short Notes (10 marks)

II. External Examination for Theory Courses – 60 Marks

Question Paper Pattern for T.Y.B.A Paper IV to IX

With Effect From 2024-2025 (Time: 2 Hours)

Note: 1. Attempt all questions

(Total = 60 marks)

2. All questions carry equal marks

Q.1 (Based on Module I) (12 marks) a. b. or c.

Q.2 (Based on Module II) (12 marks) a. b. or c.

Q.3 (Based on Module III) (12 marks) a. b. or c.

Q.4 (Based on Module IV) (12 marks) a. b. or c.

Q.5 Attempt any two short notes. (Based on Module I, II, III and IV) (12 marks) a. b. c. d.

