

Deccan Education Society's

**Kirti M. Doongursee College of  
Arts, Science and Commerce  
(AUTONOMOUS)**



Affiliated to

**UNIVERSITY OF MUMBAI**

Syllabus for  
Program: Bachelor of Arts  
Course: SYBA  
Subject: Marathi

Choice Based Credit System (CBCS)  
with effect from  
Academic Year 2024-2025

## **PROGRAM OUTCOMES**

<b>PO</b>	<b>Description</b>
	A student completing Bachelor's Degree in <b>Arts</b> Program will be able to
PO1	भारतीय आणि पाश्चात्य तत्त्वज्ञानाची विविध माहिती जाणून घेण्यासाठी. त्यातील संकल्पना आणि सिद्धांत आणि सामाजिक सारखे मुद्दे. समाजात राहताना राजकीय, आध्यात्मिक आणि इतर समस्यांना तोंड द्यावे लागते. महान तत्त्वज्ञानी आणि भारतीय तत्त्वज्ञानातील विविध शाळांबद्दल त्यांची समाजातील समस्यांबद्दलची मते जाणून घेण्यास सक्षम होण्यासाठी.
PO2	विविध धर्म साहित्य संकल्पना आणि त्यातील मूल्ये. भारतीय समाज आणि त्यातील विविध संकल्पना आणि समस्या जाणून घेण्यासाठी
PO3	साहित्य हे समाजमनावर संस्कार करते हा संस्कार सौंदर्यात्मक, सामाजिक आणि वैचारिक स्वरूपाचा आहे. तसेच भिन्न - लिंग भावाचे राजकारण मांडणारी कांदबरी महानगरातील हिंसा, फसवणूक, भ्रष्टता ही आशयसूत्रे कवितेच्या माध्यमातून जाणून घेऊ शकता.
PO4	विविध भारतीय आणि पाश्चात्य तत्त्वज्ञानी वेगवेगळ्या कालखंडात लिहिलेल्या तत्त्वज्ञानातील विविध संकल्पना आणि त्यावरील त्यांची मते जाणून घेऊ शकता.
PO5	व्यवहारिक ज्ञान विद्यार्थ्यांना त्याचा वापर इतर गोष्टी माध्यमातून हो शकतो व त्याचे विविध प्रकार वापर करू शकतो
PO6	मराठी साहित्याच्या ऐतिहासिक महत्वाची जाणिव होऊन अनेक परिक्षा माध्यमातून विद्यार्थ्यां सक्षम बनू शकतो

**Deccan Education Society's**  
**Kirti M. Doongursee College (autonomous)**  
**Proposed Curriculum as per NEP 2020 Year of**  
**implementation- 2024-25**

**Name of the Department: Marathi Department**

<b>Semester</b>	<b>Course Code</b>	<b>Course Title</b>	<b>Vertical</b>	<b>Credit</b>
<b>III</b>	24 MAR MJ 311	मराठी कथांचा अभ्यास	Major	4
	24 MAR MJ 312	कथांचा परिचय	Major	
	24 MAR MR 321	उत्तर आधुनिक या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	Minor	4
	24 MAR OE 331	पत्रकारितेचा अभ्यास	OE	2
	24 MAR VC 341	कादंबरी साहित्याचा अभ्यास	VSC	2
	-----	मराठी साहित्य परिचय	SE	2
	<b>IV</b>	24 MAR MJ 411	कवितांचा अभ्यास	Major
24 MAR MJ 412		कविता परिचय	Major	
24 MAR MR 421		स्त्री साहित्य प्रकारांचा अभ्यास	Minor	4
24 MAR OE 431		एकांकिका या साहित्य प्रकाराचा परिचय	OE	2
-----		उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	VOC	2

	24 MAR SE 451	मराठी साहित्य परिचय	SE	4
--	---------------	---------------------	----	---

<b>Course Code</b>	<b>MAJOR SEM – III</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures /Week</b>
24 MAR MJ 311	<b>Paper I - मराठी कथेचा अभ्यास</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Course Outcomes:**

**After successful completion of this course, students would be able to**

- मराठी साहित्याचे परिचय करून देणे. .
- स्वारस्य निर्माण करा आणि भाषा आणि पुनरावृत्तीसाठी उत्कटता विकसित करा माझ्या वंशातील ठळक वर्णासह शिकणाऱ्यांना परिचित करा
- काल्पनिक, कविता, कथा, दलित साहित्य, याचिका साहित्य आणि व्यावहारिक मराठी
- करिअरच्या विकासासाठी विविध कौशल्यांसाठी मराठीवाङ्मय हे मानवी मूल्यांचे आणि सर्वमान्यतेचे अभिव्यक्ती आहे हे समजून घेण्यास मदत करा
- निवडक -कथा आणि कविता यांचे मूल्ये यांचे विश्लेषण करता येईल व व्यावहारिकमराठी यातून करियरच्या विषयासाठी महत्वाचे योगदान होईल

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of Lectures</b>
<b>I</b>	कथा : एक साहित्यप्रकार	१५ तासिका
<b>II</b>	कथा साहित्यप्रकाराची संकल्पना	१५ तासिका
<b>III</b>	कथा या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप विशेष	१५ तासिका
<b>IV</b>	ज्याचा त्याचा प्रश्न- प्रिया तेंडुलकर (कथासंग्रह)	१५ तासिका

**Textbooks:**

- १) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
- २) मराठी कथामूल्य आणि हास जी. के. ऐनापुरे
- ३) रा. रं. बोराडे यांची कथा शोध आणि समीक्षा- व्यंकटी पावडे
- ४) मराठीतील कथनरूपे वसंत आबाजी डहाके
- ५) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा हरिश्चंद्र थोरात

**Additional References:**

- १) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
- २) मराठी कथामूल्य आणि हास जी. के. ऐनापुरे
- ३) रा. रं. बोराडे यांची कथा शोध आणि समीक्षा- व्यंकटी

Course Code	MINOR SEM - III	Credits	Lectures /Week
24 MAR MR 321	<b>Paper II</b> - उत्तर आधुनिक या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	4	4

**Course Outcomes:**

**After successful completion of this course, students would be able to**

- मराठी साहित्यातील पथनाट्य या प्रकाराचे परिचय करून देणे. .
- मराठी साहित्याचा परिचय करून देत असताना साहित्याच्या अभ्यासाकडे वळणाऱ्या विद्यार्थ्यांना विशिष्ट वाक्य प्रकारचे ज्ञान मिळवून देणे
- साहित्य प्रकाराचे आकलन करून देणे
- मराठीतील पथनाट्य या साहित्यप्रकारांचा परिचय करून देणे.
- 

Unit	Topics	No of Lectures
I	उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	१५ तासिका
II	हेमंत दिवटे/संजीव खांडेकर / मंगेश नारायण काळे /वर्जे सोलंकी	१५ तासिका

	उत्तर आधुनिक संकल्पना	१५ तासिका
	उत्तर आधुनिक घटक	१५ तासिका
<p><b>Textbooks:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी रंगभूमी मराठी- घटना आणि परंपरा-के.नारायण काळे,वा.ल.कुलकर्णी</li> <li>● हेमंत दिवटे/संजीव खांडेकर / मंगेश नारायण काळे /वर्जे सोलंकी संकल्पना व माहिती</li> </ul> <p><b>Additional References:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी रंगभूमी मराठी - घटना आणि परंपरा-के.नारायण काळे,वा.ल.कुलकर्णी</li> <li>● हेमंत दिवटे/संजीव खांडेकर / मंगेश नारायण काळे /वर्जे सोलंकी संकल्पना व माहिती</li> </ul>		

Course Code	OPEN ELECTIVES SEM -III	Credits	Lectures /Week
24 MAR OE 331	Paper I - पत्रकारितेचा अभ्यास	2	2
<p><b>Course Outcomes:</b></p> <p>After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पत्रकारितेची अनोन्य संबंध तपासणे</li> <li>● पत्रकारितेची विविध जाणीवा समजावून घेणे</li> <li>● पत्रकारितेची प्रकाराची जाणीव समजावून घेणे</li> <li>● पत्रकारितेची आकलन समजणे</li> </ul>			
Unit	Topics	No of Lectures	

<b>I</b>	प्रसार माध्यमे- स्वरूप/वैशिष्ट्ये/पत्रकारिता	<b>15</b>
<b>II</b>	पत्रकारितेची शैली	<b>15</b>
<p><b>Textbooks:</b> प्रसार माध्यमे- स्वरूप</p> <p><b>Additional References:</b> प्रसार माध्यमे- स्वरूप</p>		

<b>Course Code</b>	<b>VOCATIONAL SKILL COURSE SEM - III</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures /Week</b>
24 MAR OE 331	<b>Paper I - कादंबरी साहित्याचा अभ्यास</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<p><b>Course Outcomes:</b> After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कादंबरी या साहित्याचे महत्व समजले</li> <li>● निवेदन, प्रकार यांचे महत्व समजले</li> <li>● साहित्यिक विचार कृतीतून साहित्य तसेच विचारांचे परिवर्तन घडवले.</li> </ul>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of Lectures</b>	

I	<ul style="list-style-type: none"> <li>कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा परिचय</li> <li>कथानक,निवेदन,व्यक्तिरेखा, भाषा,व्यक्तिरेखांचे प्रकार</li> </ul>	15
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>बनगरवाडी - व्यंकटेश माडगूळकर</li> </ul>	15

**Textbooks:**

- कादंबरी एक साहित्यप्रकार- हरिश्चंद्र थोरात,शब्द पब्लिकेशन्स,मुंबई,२०१०
- बनगरवाडी - व्यंकटेश माडगूळकर

**Additional References:**

- कादंबरी एक साहित्यप्रकार- हरिश्चंद्र थोरात,शब्द पब्लिकेशन्स,मुंबई,२०१०
- बनगरवाडी - व्यंकटेश माडगूळकर

<b>Course Code</b>	<b>LANGUAGE - 2 SEM - III</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures /Week</b>
	<b>Paper I - मराठी साहित्य परिचय</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Course Outcomes:</b> After successful completion of this course, students would be able to <ul style="list-style-type: none"> <li>● व्यावहारिक जगातील गरजेचे लेखन माहिती झाली</li> <li>● मेमो, जाहिराती यांचे महत्त्व समजले</li> <li>● व्यावहारिक मराठी घटकांतून दैनंदिन जीवनातील अनिवार्य महत्त्वाची जाणिव होणे</li> <li>● व्यावहारिक कौशल्य प्राप्त होईल, त्यामुळे रोजगार संधी प्राप्त होईल)</li> </ul>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of Lectures</b>	
<b>I</b>	● मराठी साहित्य परिचय	<b>15</b>	
<b>II</b>	● निष्पर्ण वृक्ष भर दुपारी (कादंबरी)	<b>15</b>	
<b>Textbooks:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी साहित्य परिचय</li> <li>● निष्पर्ण वृक्ष भर दुपारी</li> </ul> <b>Additional References:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी साहित्य परिचय</li> <li>● निष्पर्ण वृक्ष भर दुपारी</li> </ul>			

<b>Course Code</b>	<b>MAJOR SEM – IV</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures /Week</b>
24 MAR MJ 411	<b>Paper I - कवितांचा अभ्यास</b>	4	4
<b>Course Outcomes:</b>			
<b>After successful completion of this course, students would be able to</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी साहित्य कवितेच्या विचाराचा परिचय होईल</li> <li>● मराठी साहित्य कवितेच्या आस्वादाची प्रक्रिया समजेल</li> <li>● मराठी साहित्य कवितांची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजनाचा परिचय होईल</li> </ul>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of Lectures</b>	
<b>I</b>	कविता अभ्यास	<b>15</b>	
<b>II</b>	कवितेचे स्वरूप	<b>15</b>	
<b>III</b>	कविता संकल्पना	<b>15</b>	
<b>IV</b>	काव्यसंग्रह- विशाखा -कुसुमाग्रज (वि.वा.शिरवाडकर) कॉन्टिनेटल प्रकाशन	<b>15</b>	

**Textbooks:**

- १. कुलकर्णी, वा० ल०; मराठी कविता जुनी आणि नवी, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८७.
- २. गणोरकर, प्रभा (संपा०); संक्षिप्त मराठी वाक्यकोश, (१९२० पासून २००३ पर्यंतचा कालखंड), जी० आर० भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४.
- ३. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); साहित्य- अध्यापन आणि प्रकार, पॉप्युलर प्रकाशन गृह, मुंबई.
- ४. पाटणकर, वसंत कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन,

**Additional References:**

१. कुलकर्णी, वा० ल०; मराठी कविता जुनी आणि नवी, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८७.

२. गणोरकर, प्रभा (संपा०); संक्षिप्त मराठी वाक्यकोश, (१९२० पासून २००३ पर्यंतचा कालखंड), जी० आर० भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४.

३. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); साहित्य- अध्यापन आणि प्रकार, पॉप्युलर प्रकाशन गृह, मुंबई.

४. पाटणकर, वसंत कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन,

Course Code	MINOR SEM – IV	Credits	Lect ures
-------------	----------------	---------	--------------

			<b>/Week</b>
24 MAR MR 421	<b>Paper I - उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य प्रकाराचा अभ्यास</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Course Outcomes:</b> <b>After successful completion of this course, students would be able to</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>साहित्याच्या विविध अंगांचा परिचय होईल</li> <li>साहित्याच्या ललितगद्य या अभ्यासाच्या विविध विचारांच्या पद्धतीचा परिचय होईल</li> </ul>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>		<b>No of Lectures</b>
<b>I</b>	आदिवासी लोकगीते-स्वरूप आणि वैशिष्टे		<b>15</b>
<b>II</b>	महाराष्ट्रातील आदिवासीचे लोकगीते /लोक नृत्ये		<b>15</b>
<b>Textbooks:</b> उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य  <b>Additional References:</b> उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य			

<b>Course Code</b>	<b>OPEN ELECTIVE SEM – IV</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures/Week</b>
<b>24 MAR OE 431</b>	<b>Paper II - स्त्री साहित्य प्रकारांचा अभ्यास</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Course Outcomes:</b> <b>After successful completion of this course, students would be able to</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>स्त्री साहित्य आणि समाज यांचा अनोन्य संबंध तपासणे</li> <li>स्त्री साहित्याच्या विविध जाणीवा समजावून घेणे</li> </ul>			

- स्त्री साहित्याच्या प्रकाराची जाणीव समजावून घेणे
- स्त्री साहित्याच्या प्रकाराचे आकलन समजणे

Unit	Topics	No of Lectures
I	स्त्री साहित्य प्रकारांचा अभ्यास	15
II	नाच ग घुमा- माधवी देसाई , इंद्रायणी साहित्य पब्लिकेशन	15

**Textbooks:**

१ नाच ग घुमा- माधवी देसाई , इंद्रायणी साहित्य पब्लिकेशन

**Additional References:**

नाच ग घुमा- माधवी देसाई , इंद्रायणी साहित्य पब्लिकेशन

<b>Course Code</b>	<b>VOCATIONAL SKILL COURSE SEM – IV</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures/ Week</b>
<b>24 MAR OE 331</b>	<b>Paper I - कादंबरी साहित्याचा अभ्यास</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Course Outcomes:</b>			
<b>After successful completion of this course, students would be able to</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● कादंबरी या साहित्याचे महत्व समजले</li> <li>● निवेदन, प्रकार यांचे महत्व समजले</li> <li>● साहित्यिक विचार कृतीतून साहित्य तसेच विचारांचे परिवर्तन घडवले.</li> </ul>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of Lectures</b>	
<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा परिचय</li> <li>● कथानक,निवेदन,व्यक्तिरेखा,</li> </ul>	<b>15</b>	
<b>II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा,व्यक्तिरेखांचे प्रकार</li> </ul>	<b>15</b>	
<b>Textbooks:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● कादंबरी एक साहित्यप्रकार- हरिश्चंद्र थोरात,शब्द पब्लिकेशन्स,मुंबई,२०१०</li> </ul>			
<b>Additional References:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● कादंबरी एक साहित्यप्रकार- हरिश्चंद्र थोरात,शब्द पब्लिकेशन्स,मुंबई,२०१०</li> </ul>			

<b>Course Code</b>	<b>SKILL EC SEM – IV</b>	<b>Credits</b>	<b>Lectures/ Week</b>
	<b>Paper I - मराठी साहित्य परिचय</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Course Outcomes:</b>			
<b>After successful completion of this course, students would be able to</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● व्यावहारिक जगातील गरजेचे लेखन माहिती झाली</li> <li>● मेमो, जाहिराती यांचे महत्त्व समजले</li> <li>● व्यावहारिक मराठी घटकांतून दैनंदिन जीवनातील अनिवार्य महत्त्वाची जाणिव होणे</li> <li>● व्यावहारिक कौशल्य प्राप्त होईल, त्यामुळे रोजगार संधी प्राप्त होईल)</li> </ul>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of Lectures</b>	
<b>I</b>	● मराठी साहित्य परिचय	<b>15</b>	
<b>II</b>	● माझ्या बापाची पेंड-द.मा. मिरसदार, मेहता पब्लिशिंग हाऊस	<b>15</b>	
<b>Textbooks:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी साहित्य परिचय</li> <li>● माझ्या बापाची पेंड-द.मा. मिरसदार, मेहता पब्लिशिंग हाऊस</li> </ul>			
<b>Additional References:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठी साहित्य परिचय</li> <li>● माझ्या बापाची पेंड-द.मा. मिरसदार, मेहता पब्लिशिंग हाऊस</li> </ul>			

## **Evaluation Scheme for Second Year (UG) under NEP (4 credits)**

### **I. Internal Evaluation for Theory Courses – 40 Marks**

**1) Continuous Internal Assessment(CIA) Assignment** - Tutorial/ Case Study/ Project / Presentations/ Group Discussion / Ind. Visit. – 20 marks

**2) Continuous Internal Assessment(CIA) ONLINE Unit Test** – 20 marks

### **II. External Examination for Theory Courses – 60 Marks**

Duration: 2 Hours

Theory question paper pattern:

<b>Question</b>	<b>Based on</b>	<b>Marks</b>
Q.1	Unit I	15
Q.2	Unit II	15
Q.3	Unit III	15
Q.4	Unit IV	15

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

### **III. Practical Examination**

- Each core subject carries 50 Marks
- Duration: 3 Hours for each practical course.
- Minimum 80% practical from each core subjects are required to be completed.
- Certified Journal is compulsory for appearing at the time of Practical Exam

**NOTE: To pass the examination, attendance is compulsory in both Internal & External (Theory ) Examinations.**

## **Evaluation Scheme for Second Year (UG) under NEP (2 credits)**

### **I. Internal Evaluation for Theory Courses – 20 Marks**

**1) Continuous Internal Assessment(CIA) Assignment** - Tutorial/ Case Study/ Project / Presentations/ Group Discussion / Ind. Visit. – 10 marks

**2) Continuous Internal Assessment(CIA) ONLINE Unit Test** – 10 marks

### **II. External Examination for Theory Courses – 30 Marks**

Duration: 1 Hours

Theory question paper pattern: All questions are compulsory.

<b>Question</b>	<b>Based on</b>	<b>Marks</b>
Q.1	Unit I	15
Q.2	Unit II	15

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

### **III. Practical Examination**

- Each core subject carries 50 Marks.
- Duration: 2 Hours for each practical course.
- Minimum 80% practical from each core subjects are required to be completed.
- Certified Journal is compulsory for appearing at the time of Practical Exam

**NOTE: To pass the examination, attendance is compulsory in both Internal & External (Theory ) Examinations.**

