

Deccan Education Society's

**Kirti M. Doongursee College of
Arts, Science and Commerce
(AUTONOMOUS)**



Affiliated to

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for
Program: Bachelor of Arts
Course: FYBA
Subject: Marathi

Choice Based Credit System (CBCS)
with effect from
Academic Year 2024-2025

PROGRAM OUTCOMES

PO	Description
	A student completing Bachelor's Degree in Arts Program will be able to
PO1	भारतीय आणि पाश्चात्य तत्त्वज्ञानाची विविध माहिती जाणून घेण्यासाठी. त्यातील संकल्पना आणि सिद्धांत आणि सामाजिक सारखे मुद्दे. समाजात राहताना राजकीय, आध्यात्मिक आणि इतर समस्यांना तोंड द्यावे लागते. महान तत्त्वज्ञानी आणि भारतीय तत्त्वज्ञानातील विविध शाळांबद्दल त्यांची समाजातील समस्यांबद्दलची मते जाणून घेण्यास सक्षम होण्यासाठी.
PO2	विविध धर्म साहित्य संकल्पना आणि त्यातील मूल्ये. भारतीय समाज आणि त्यातील विविध संकल्पना आणि समस्या जाणून घेण्यासाठी
PO3	साहित्य हे समाजमनावर संस्कार करते हा संस्कार सौंदर्यात्मक, सामाजिक आणि वैचारिक स्वरूपाचा आहे. तसेच भिन्न - लिंग भावाचे राजकारण मांडणारी कांदबरी महानगरातील हिंसा, फसवणूक, भ्रष्टता ही आशयसूत्रे कवितेच्या माध्यमातून जाणून घेऊ शकता.
PO4	विविध भारतीय आणि पाश्चात्य तत्त्वज्ञानी वेगवेगळ्या कालखंडात लिहिलेल्या तत्त्वज्ञानातील विविध संकल्पना आणि त्यावरील त्यांची मते जाणून घेऊ शकता.
PO5	व्यवहारिक ज्ञान विद्यार्थ्यांना त्याचा वापर इतर गोष्टी माध्यमातून हो शकतो व त्याचे विविध प्रकार वापर करू शकतो
PO6	मराठी साहित्याच्या ऐतिहासिक महत्वाची जाणिव होऊन अनेक परिक्षा माध्यमातून विद्यार्थ्यां सक्षम बनू शकतो

Deccan Education Society's
Kirti M. Doongursee College (autonomous)
Proposed Curriculum as per NEP 2020 Year of
implementation- 2024-25
Name of the Department: Marathi Department

Semester	Course Code	Course Title	Vertical	Credit
I	K23UAMARMJ111	मराठी निवडक कथेचा अभ्यास	Major	4
	K23UAMARMJ112	नाटक या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	Major	2
	K23UAMARMJ112	कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	VSC	2
	K23UAMARL2	व्यावहारिक मराठी	L2	1
I I	K23UAMARMJ211	मराठी निवडक कवितांचा अभ्यास	Major	4
	K23UAMARMJ212	मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास	Major	2
	K23UAMARVC241	नाटक या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	VSC	2
	K23UAMARMR221	ललित गद्य साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	Minor	2
	K23UAMARL2	व्यावहारिक मराठी	L2	1

Course Code	MAJOR SEM – I	Credits	Lectures /Week
KUAMARMJ111	Paper I - मराठी निवडक कथेचा अभ्यास	4	4
<p>Course Outcomes: After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी साहित्याचे परिचय करून देणे. . ● स्वारस्य निर्माण करा आणि भाषा आणि पुनरावृत्तीसाठी उत्कटता विकसित करा माझ्या वंशातील ठळक वर्णासह शिकणाऱ्यांना परिचित करा ● काल्पनिक, कविता, कथा, दलित साहित्य, याचिका साहित्य आणि व्यावहारिक मराठी ● करिअरच्या विकासासाठी विविध कौशल्यांसाठी मराठीवाङ्मय हे मानवी मूल्यांचे आणि सर्वमान्यतेचे अभिव्यक्ती आहे हे समजून घेण्यास मदत करा ● निवडक -कथा आणि कविता यांचे मूल्ये यांचे विश्लेषण करता येईल व व्यावहारिकमराठी यातून करियरच्या विषयासाठी महत्वाचे योगदान होईल 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	कथांचा परिचय - कथेचा अभ्यास	१५ तासिका	
II	घटक १- निवडक कथांचा अभ्यास १) रत्नाकर मतकरी २) योगीराज वाघमारे ३) लक्ष्मण माने	१५ तासिका	

	४) उषाकिरण आत्राम	
III	५) जयंत पवार ६) अशोक कौतिक कोळी	१५ तासिका
IV	७) रफिक सूरज ८) बबन पोतदार	१५ तासिका

Textbooks:

- १) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
- २) मराठी कथामूल्य आणि हास जी. के. ऐनापुरे
- ३) रा. रं. बोराडे यांची कथा शोध आणि समीक्षा- व्यंकटी पावडे
- ४) मराठीतील कथनरूपे वसंत आबाजी डहाके
- ५) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा हरिश्चंद्र थोरात

Additional References:

- १) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
- २) मराठी कथामूल्य आणि हास जी. के. ऐनापुरे
- ३) रा. रं. बोराडे यांची कथा शोध आणि समीक्षा- व्यंकटी पावडे
- ४) मराठीतील कथनरूपे वसंत आबाजी डहाके
- ५) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा हरिश्चंद्र थोरात

Course Code	MAJOR SEM - I	Credits	Lectures /Week
KUAMAR-MJ112	Paper II - नाटक या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	2	2
<p>Course Outcomes:</p> <p>After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी साहित्यातील नाटक या प्रकाराचे परिचय करून देणे. . ● मराठी साहित्याचा परिचय करून देत असताना साहित्याच्या अभ्यासाकडे वळणाऱ्या विद्यार्थ्यांना विशिष्ट वाक्य प्रकारचे ज्ञान मिळवून देणे ● साहित्य प्रकाराचे आकलन करून देणे ● मराठीतील नाटक आणि ललितगद्य या साहित्यप्रकारांचा परिचय करून देणे. ● 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	नाटक या साहित्यिक प्रकाराचेसैद्धांतिक परिचय	१५ तासिका	
II	घाशीराम कोतवाल - विजय धोंडोपंत तेंडुलकर	१५ तासिका	
<p>Textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी रंगभूमी मराठी नाटक- घटना आणि परंपरा-के.नारायण काळे,वा.ल.कुलकर्णी ● घाशीराम कोतवाल - विजय तेंडुलकर <p>Additional References:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी रंगभूमी मराठी नाटक- घटना आणि परंपरा-के.नारायण काळे,वा.ल.कुलकर्णी ● घाशीराम कोतवाल - विजय तेंडुलकर 			

Course Code	VOCATIONAL SKILL COURSE SEM – I	Credits	Lectures /Week
KUAMARSC151	Paper I - कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा अभ्यास	2	2
<p>Course Outcomes: After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • कादंबरी या साहित्याचे महत्व समजले • निवेदन, प्रकार यांचे महत्व समजले • साहित्यिक विचार कृतीतून साहित्य तसेच विचारांचे परिवर्तन घडवले. 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> • कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा परिचय • कथानक,निवेदन,व्यक्तिरेखा, भाषा,व्यक्तिरेखांचे प्रकार 	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> • गोतावळा - आनंद यादव 	15	
<p>Textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • कादंबरी एक साहित्यप्रकार- हरिश्चंद्र थोरात,शब्द पब्लिकेशन्स,मुंबई,२०१० • गोतावळा - आनंद यादव, मौज प्रकाशन, मुंबई १९७१ <p>Additional References:</p> <ul style="list-style-type: none"> • कादंबरी एक साहित्यप्रकार- हरिश्चंद्र थोरात,शब्द पब्लिकेशन्स,मुंबई,२०१० • गोतावळा - आनंद यादव, मौज प्रकाशन, मुंबई १९७१ 			

Course Code	LANGUAGE - 2 SEM - I	Credits	Lectures /Week
K23UAMARL2	Paper I - व्यावहारिक मराठी	1	1
<p>Course Outcomes: After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • व्यावहारिक जगातील गरजेचे लेखन माहिती झाली • मेमो, जाहिराती यांचे महत्त्व समजले • व्यावहारिक मराठी घटकांतून दैनंदिन जीवनातील अनिवार्य महत्त्वाची जाणिव होणे • व्यावहारिक कौशल्य प्राप्त होईल, त्यामुळे रोजगार संधी प्राप्त होईल) 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	• व्यावहारिक मराठी - जाहिरात लेखन	15	
II	• ज्ञापन (मेमो) • निबंध लेखन	15	
<p>Textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • व्यावहारिक मराठी - डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रय पुंडे <p>Additional References:</p> <ul style="list-style-type: none"> • व्यावहारिक मराठी - डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रय पुंडे 			

Course Code	MAJOR SEM – II	Credits	Lectures /Week
KUAMARMJ211	Paper I - मराठी निवडक कवितांचा अभ्यास	4	4
Course Outcomes:			
After successful completion of this course, students would be able to			
<ul style="list-style-type: none"> ● मराठी साहित्य कवितेच्या विचाराचा परिचय होईल ● मराठी साहित्य कवितेच्या आस्वादाची प्रक्रिया समजेल ● मराठी साहित्य कवितांची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजनाचा परिचय होईल 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> ● मराठी निवडक कवितांचा अभ्यास ● काव्यरंग 	15	
II	१) सिसिलिया काव्हालो २) भगवान निळे	15	
III	३) योगिनी राऊळ ४) वीरधवल परब ५) अजीम नवाज राही	15	
IV	६) संजय बालघाटे ७) नामदेव कोळी ८) हेमंत सोनकांबळे	15	
Textbooks:			
<ul style="list-style-type: none"> ● १. कुलकर्णी, वा० ल०; मराठी कविता जुनी आणि नवी, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८७. ● २. गणोरकर, प्रभा (संपा०); संक्षिप्त मराठी वाक्यकोश, (१९२० पासून २००३ पर्यंतचा कालखंड), जी० आर० भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४. ● ३. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); साहित्य- अध्यापन आणि प्रकार, पॉप्युलर प्रकाशन गृह, मुंबई. ● ४. पाटणकर, वसंत कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, 			
Additional References:			
१. कुलकर्णी, वा० ल०; मराठी कविता जुनी आणि नवी, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८७.			

२. गणोरकर, प्रभा (संपा०); संक्षिप्त मराठी वाक्यकोश, (१९२० पासून २००३ पर्यंतचा कालखंड), जी० आर० भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४.

३. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); साहित्य- अध्यापन आणि प्रकार, पॉप्युलर प्रकाशन गृह, मुंबई.

४. पाटणकर, वसंत कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन,

Course Code	MAJOR SEM – II	Credits	Lectures /Week
KUAMARMJ212	Paper II - मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास	2	2
<p>Course Outcomes:</p> <p>After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी साहित्य आणि समाज यांचा अनोन्य संबंध तपासणे ● मराठी साहित्याच्या विविध जाणीवा समजावून घेणे ● मराठी साहित्याच्या प्रकाराची जाणीव समजावून घेणे ● संपूर्ण साहित्याच्या प्रकाराचे आकलन समजणे 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास	15	
II	कथा,कविता,नाटक,प्रवासवर्णन, चरित्र-आत्मचरित्र	15	
<p>Textbooks:</p> <p>१ मराठी साहित्य- प्रवाह, प्रकार आणि प्रतिबिंब - डॉ.सतिश कामत</p> <p>Additional References:</p> <p>मराठी साहित्य- प्रवाह, प्रकार आणि प्रतिबिंब - डॉ.सतिश कामत</p>			

Course Code	VOCATIONAL SKILL COURSE SEM – II	Credits	Lectures /Week
KUAMARVC241	Paper I - नाटक या साहित्य प्रकाराचा परिचय	2	2
<p>Course Outcomes: After successful completion of this course, students would be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी साहित्यातील नाटक या घटकांची माहिती होईल ● साहित्य कौशल्य प्राप्त होईल, त्यामुळे साहित्यिक विचाराचे ज्ञान प्राप्त होईल) 			
Unit	Topics	No of Lectures	
I	नाटक सैद्धान्तिक विचार	15	
II	प्रेमा तुझा रंग कसा	15	
<p>Textbooks: मराठी रंगभूमी मराठी नाटक- घटना आणि परंपरा-के.नारायण काळे,वा.ल.कुलकर्णी प्रेमा तुझा रंग कसा-पाँप्यलुर प्रकाशन</p> <p>Additional References:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● मराठी रंगभूमी मराठी नाटक- घटना आणि परंपरा-के.नारायण काळे,वा.ल.कुलकर्णी ● प्रेमा तुझा रंग कसा-पाँप्यलुर प्रकाशन 			

Course Code	MINAR SEM – II	Credits	Lectures /Week
KUAMARMR221	Paper I - ललितगद्य या मराठी साहित्या प्रकाराचा अभ्यास	2	2
Course Outcomes: After successful completion of this course, students would be able to <ul style="list-style-type: none"> साहित्याच्या विविध अंगांचा परिचय होईल साहित्याच्या ललितगद्य या अभ्यासाच्या विविध विचारांच्या पद्धतीचा परिचय होईल 			
Unit	Topics		No of Lectures
I	ललितगद्य या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय		15
II	ग्रेस- चर्चबेल		15
Textbooks: ललितगद्य ते मुक्त गद्य - वि.श.चौगुले ग्रेस- चर्चबेल			
Additional References: ललितगद्य ते मुक्त गद्य - वि.श.चौगुले ग्रेस- चर्चबेल			

Evaluation Scheme for First Year (UG) under NEP (4 credits)

I. Internal Evaluation for Theory Courses – 40 Marks

1) Continuous Internal Assessment(CIA) Assignment - Tutorial/ Case Study/ Project / Presentations/ Group Discussion / Ind. Visit. – 20 marks

2) Continuous Internal Assessment(CIA) ONLINE Unit Test – 20 marks

II. External Examination for Theory Courses – 60 Marks

Duration: 2 Hours

Theory question paper pattern:

Question	Based on	Marks
Q.1	Unit I	15
Q.2	Unit II	15
Q.3	Unit III	15
Q.4	Unit IV	15

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

III. Practical Examination

- Each core subject carries 50 Marks
- Duration: 3 Hours for each practical course.
- Minimum 80% practical from each core subjects are required to be completed.
- Certified Journal is compulsory for appearing at the time of Practical Exam

**NOTE: To pass the examination, attendance is compulsory in both
Internal & External (Theory) Examinations.**

Evaluation Scheme for First Year (UG) under NEP (2 credits)

I. Internal Evaluation for Theory Courses – 20 Marks

1) Continuous Internal Assessment(CIA) Assignment - Tutorial/ Case Study/ Project / Presentations/ Group Discussion / Ind. Visit. – 10 marks

2) Continuous Internal Assessment(CIA) ONLINE Unit Test – 10 marks

II. External Examination for Theory Courses – 30 Marks

Duration: 1 Hours

Theory question paper pattern: All questions are compulsory.

Question	Based on	Marks
Q.1	Unit I	15
Q.2	Unit II	15

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

III. Practical Examination

- Each core subject carries 50 Marks.
- Duration: 2 Hours for each practical course.
- Minimum 80% practical from each core subjects are required to be completed.
- Certified Journal is compulsory for appearing at the time of Practical Exam

NOTE: To pass the examination, attendance is compulsory in both Internal & External (Theory) Examinations.