

Deccan Education Society's

Kirti M. Doongursee College of Arts, Science and Commerce (AUTONOMOUS)



Affiliated to

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for
Program: Bachelor of Arts
Course: F.Y.B.A.
Subject: Hindi Compulsory

Choice Based Credit System (CBCS)
with effect from
Academic Year 2022-2023

D E Society's

Kirti M.Doongurseer College
AUTONOMOUS

Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the subject Hindi at the
FYBA Compulsory Examination
Choice Based Credit System (CBCS)
(With effect from Academic Year 2022-2022)

हिंदी अध्ययन मंडल

अध्यक्ष : डी के भुवाल

- 1) डॉ सुनीता साखरे (सदस्य)
- 2) डॉ माधव गायकवाड (सदस्य)
- 3) डॉ अनिलकुमार सिंह (सदस्य)
- 4) राहुल शुक्ला (सदस्य)
- 5) डॉ गोविंद निर्मल (सदस्य)
- 6) डॉ प्रदीपकुमार सिंह (सदस्य)
- 7) डॉ रत्ना शर्मा (सदस्य)
- 8) डॉ बी डब्लू गायकवाड (सदस्य)

Hindi Compulsory

Evaluation Scheme for First Year (UG) under AUTONOMY

I. Internal Evaluation for Theory Courses – 40 Marks

- (i) Continuous Internal Assessment 1 (Assignment-Tutorial– 20 Marks)
- (ii) Class Internal Assessment 2 – 20 Marks (Class Test with Fill in the Blanks, True or False & Answer the following)

II. External Examination for Theory Courses – 60 Marks

Duration: 2 Hours

Theory question paper pattern:

All questions are compulsory.

Question	Based on	Options	Marks
Q.1- a,b,c	Unit I	<i>Any 1 out of 2</i>	10
Q.2 - a,b,c	Unit II	<i>Any 1 out of 2</i>	15
Q.3 - a,b,c	Unit III	<i>Any 1 out of 2</i>	15
Q.4 - a,b,c	Unit IV	<i>Any1 out of 2</i>	10
Q.5 - a,b,c,d (Short Notes)	Unit I, II, III, IV	<i>10 out of 10</i>	10

- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Each Question may be sub-divided into sub questions as a, b, c, d, etc. & the allocation of Marks depends on the weightage of the topic.

Course Code	FYBA Hindi Compulsory	Credits	Lectures /Week
KUAENG22101	Hindi Compulsory	3	4

About the Course:

Course Objective

- 1) छात्रों को कहानी और कविताओं के अन्य साहित्यकारों का परिचय कराना।
- 2) अनुवाद, पत्र लेखन लेखन की कला का ज्ञान देना।
- 3) छात्रों की भाषा को समृद्ध करना।

Learning Outcomes:

After successful completion of this course, students would be able to

- 1) हिंदी विषय की मूल अवधारणा को समझना।
- 2) हिंदी विषय उसकी शाखाओं का महत्व।
- 3) हिंदी की नई विधाओं को और दिशाओं को जानना।

Unit	Topics प्रथम सत्र/द्वितीय सत्र	No of Lectures
I	प्रथम सत्र-काव्य सरिता	11
	द्वितीय सत्र-काव्य सत्र	11
II	प्रथम सत्र-काव्य सरिता	11
	द्वितीय सत्र-	11
III	प्रथम सत्र-कथा दर्पण	11
	द्वितीय सत्र-कथा दर्पण	11
IV	प्रथम सत्र-कथा दर्पण	11
	द्वितीय सत्र-कथा दर्पण	11
V	प्रथम सत्र-पत्र लेखन, भाषा ज्ञान, अनुवाद	16
	द्वितीय सत्र- निबंध लेखन, भाषा ज्ञान, संवाद लेखन, अपठित गद्यांश	16

Textbooks:

1. काव्य सरिता
2. कथा दर्पण
- 3.

Additional References:

1. व्यावहारिक हिंदी
2. प्रयोजनमूलक हिंदी
- 3.
- 4.

SEMESTER – I

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Compulsory Hindi (अनिवार्य हिन्दी)
COURSECODE	: UAHINCOM 101
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
2. अनुवाद और पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना।
3. विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. काव्य सरिता: संपादन: हिन्दी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| १. भारत माता का मंदिर | - मैथिलीशरण गुप्त |
| २. सब जीवन बीता जाता है | - जयशंकर प्रसाद |
| ३. भर देते हो | - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला |
| ४. बापू के प्रति | - सुमित्रानंदन पंत |
| ५. यह मंदिर का दीप | - महादेवी वर्मा |
| ६. शक्ति और क्षमा | - रामधारी सिंह दिनकर |
| ७. पुष्प की अभिलाषा | - माखनलाल चतुर्वेदी |
| ८. वे और तुम | - नागार्जुन |
| ९. रीढ़ की हड्डी | - हरिवंश राय बच्चन |
| १०. आज का दैनिक | - भवानी प्रसाद मिश्र |

2. कथा दर्पण: संपादन:हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

अमन प्रकाशन, रामबाग, कानपुर -208012

१. मनोवृत्ति	- प्रेमचंद
२. व्रत भंग	- जयशंकर प्रसाद
३. प्रलय की रात्रि	- सुदर्शन
४. इनाम	- जैनेंद्रकुमार
५. महादान	- यशपाल
६. प्रायश्चित्त	- भगवतीचरण वर्मा
७. ठेस	- फणीश्वरनाथ रेणु
८. निष्कासित	- गोविंद मिश्र

● पत्र लेखन -

अनीपचारिक : बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र

औपचारिक : आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र)

● भाषा ज्ञान -

वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना

● अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी में)

प्रथम सत्र यूनिट विभाजन

1) काव्य सरिता :

यूनिट १ - व्याख्यान ११	- १ से ५ तक कविताएँ
यूनिट २-व्याख्यान ११	- ६ से १० तक कविताएँ

2) कथा दर्पण :

यूनिट ३ - व्याख्यान ११	- १ से ४ तक कहानियाँ
यूनिट ४ - व्याख्यान ११	- ५ से ८ तक कहानियाँ
यूनिट ५ - क - व्याख्यान ८	- पत्र लेखन
ख- व्याख्यान ८	- भाषा ज्ञान तथा अनुवाद

SEMESTER – II

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Compulsory Hindi (अनिवार्य हिन्दी)
COURSECODE	: UAHINCOM 201
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

1. निबंध लेखन और संवाद लेखन द्वारा भावों एवं विचारों की अभिव्यक्ति में सक्षम बनाना।
 2. मुहावरों और व्याकरण के माध्यम से विद्यार्थियों की भाषाको समृद्ध करना।
 3. विद्यार्थियों में लेखन के दौरान होने वाली अशुद्धियों को दूर करना।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. काव्य सरिता :संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स,मुंबई-400002

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ११. मेरा नया बचपन | - सुभद्रा कुमारी चौहान |
| १२. आया बसंत | - सोहनलाल द्विवेदी |
| १३. हम जरूर जीतेंगे | - अज्ञेय |
| १४. हम पंछी उन्मुक्त गगन के | - शिवमंगल सिंह 'सुमन' |
| १५. कहीं पे धूप की चादर | - कुयन्त कुमार |
| १६. कागज़ कलम और स्वाही | - कुँवर नारायण |
| १७. जड़ें | - सर्वेश्वर दयाल सक्सीना |
| १८. स्त्री | - सुशीला टाकभोरे |
| १९. अपने घर की तलाश | - निर्मला पुतुल |
| २०. मन कितना अभिनय शेष रहा | - भारत भूषण |

2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्पवन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
अमन प्रकशन, रामबाग, कानपुर-208012

१.ताई	- विश्वभरनाथ शर्मा 'कौशिक'
१०.सजा	- मन्नु भंडारी
११.माता-विमाता	- भीष्म साहनी
१२.पिता	- ज्ञानरंजन
१३.वे तीन घर	- कारीनाथ सिंह
१४.दादी अम्मा	- कृष्णा सोबती
१५.हेरिटेज	- मोहनदास नैमिशराय
१६.पंचिवां बेटा	- नाथिरा शर्मा

● निबंध लेखन -

सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध

● भाषा ज्ञान -

लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, किलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

● संवाद लेखन/ अपठित गद्यांश

द्वितीय सत्र यूनिट विभाजन

1. काव्य सरिता :

यूनिट १. व्याख्यान ११ - ११ से १५ तक कवितार्ण

यूनिट २. व्याख्यान ११ - १६ से २० तक कवितार्ण

2. कथा दर्पण :

यूनिट ३. व्याख्यान ११ - १ से १२ तक कहानियाँ

यूनिट ४. व्याख्यान ११ - १३ से १६ तक कहानियाँ

यूनिट ५ - क - व्याख्यान ८ - निबंध लेखन

ख - व्याख्यान ८ - भाषा ज्ञान तथा संवाद लेखन/ अपठित गद्यांश

प्रश्नपत्र का प्रारूप(प्रत्येक सत्र के लिए)

- 1)दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित एक अवतारों की सन्दर्भ सहित व्याख्या (10)
- 2)प्रथम पुस्तक से विकल्प सहित एक दीर्घोत्तरी प्रश्न (15)
- 3) द्वितीय पुस्तक से विकल्प सहित एक दीर्घोत्तरी प्रश्न (15)
- 4) निबन्ध,अनुवाद,पत्रलेखन, (10)
- 5) व्याकरण,|(10)