

SEMESTER – I

NAME OF PROGRAM

: B.A.

NAME OF THE COURSE

: F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिन्दी)

COURSECODE

: UAHIN 101

TOTAL LECTURES

: 60

CREDITS

: 3

Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
2. हिन्दी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।
3. विद्यार्थियों का नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप-विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई^{लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1}

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1.उसने कहा था | - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| 2.परीक्षा | - प्रेमचन्द |
| 3.चित्र का शीर्षक | - यशपाल |
| 4.दिल्ली में एक मौत | - कमलेश्वर |
| 5.फैसला | - भीष्म साहनी |
| 6.बहादुर | - अमरकांत |
| 7.आस्था के आयाम | - मालती जोशी |
| 8.बेटी | - मैत्रेयी पुष्पा |
| 9.परदेसी | - ममता कालिया |
| 10.निर्वासित | - सूर्यबाला |

2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. महात्मा गांधी | - मेरा विद्यार्थी-काल (आत्मकथा) |
| 2. शांतिप्रिय द्विवेदी | - तू तो मुझसे भी अभागा है (खाचित्र) |
| 3. हरिशंकर परसाई | - सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4. देवेंद्रनाथ ठाकुर | - शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) |
| 5. फणीश्वरनाथ रेणु | - यशपाल (संस्मरण) |
| 6. विजय कुमार संदेश | - मेरी अंडमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 7. समाज सेवा | - पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी (निबंध) |
| 8. मनमोहन मदारिया | - हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) |

प्रथम सत्र यूनिट विभाजन

1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-1. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. उसने कहा था | - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| 2. परीक्षा | - प्रेमचन्द |
| 3. चित्र का शीर्षक | - यशपाल |
| 4. दिल्ली में एक मौत | - कमलेश्वर |
| 5. फैसला | - भीष्म साहनी |

यूनिट-2. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

- | | |
|------------------|-------------------|
| 6. बहादुर | - अमरकांत |
| 7. आस्था के आयाम | - मालती जोशी |
| 8. बेटी | - मैत्रेयी पुष्पा |
| 9. परदेसी | - ममता कालिया |
| 10. निर्वासित | - सूर्यबाला |

2)गद्य के विविध आयाम :संपादन :हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-3. (पाठ वाचन,व्याख्या और समीक्षा)

व्याख्यान - 15

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1.महात्मा गांधी | - मेरा विद्यार्थी - काल (आत्मकथा) |
| 2.शांतिप्रिय द्विवेदी | - तू तो मुझसे भी अभागा है (रिखाचित्र) |
| 3.हरिशंकर परसाई | - सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4.देवेंद्रनाथ ठाकुर | - शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) |

यूनिट-4. (पाठ वाचन,व्याख्या और समीक्षा)

व्याख्यान - 15

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 5.फणीश्वरनाथ रेणु | - यशपाल (संस्मरण) |
| 6.विजय कुमार संदेश | - मेरी अंडमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 7.समाज सेवा | - पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी (निबंध) |
| 8.मनमोहन मदारिया | - हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) |

प्रथम सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक : 100

समय : 3 घंटे

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	24 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	30 अंक
प्रश्न 3. सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक-एक प्रश्न)	15 अंक
प्रश्न 4. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	16 अंक
प्रश्न 5. अतिलघूतरी प्रश्न-15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ)	15 अंक

SEMESTER – II

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिन्दी)
COURSECODE	: UAHIN 201
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

- विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
 - हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।
 - विद्यार्थियों का उपन्यास के स्वरूप - विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर
वाणी प्रकाशन, 21-ए दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002

- | | |
|-------------------------|--|
| 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' | -नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) |
| 10. महादेवी वर्मा | -बदलू (संस्मरण) |
| 11. बनारसीदास चतुर्वेदी | - बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र) |
| 12. मोहन राकेश | - स्वामी दयानन्द (जीवनी) |
| 13. शंकर पुण्यतां बेकर | -एक मूर्ति कथा (व्यंग्य) |
| 14. जगदीशचंद्र माथुर | -मकड़ी का जाला (एकांकी) |
| 15. गुणाकर मुले | -कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख) |
| 16. अमृतलाल बेगड़ | -सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) |

द्वितीय सत्र यूनिट विभाजन

यूनिट-1. (पाठ वाचन और व्याख्या) व्याख्यान - 15

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

यूनिट-2. (उपन्यास की समीक्षा) व्याख्यान - 15

जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-3. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

9. रामधारी सिंह 'दिनकर' - नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध)

10. महादेवी वर्मा - बदलू (संस्मरण)

11. बनारसीदास चतुर्वेदी - बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र)

12. मोहन राकेश - स्वामी दयानन्द (जीवनी)

यूनिट-4. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

13. शंकर पुणतांबेकर - एक मूर्ति कथा (व्यंग्य)

14. जगदीशचंद्र माथुर - मकड़ी का जाला (एकांकी)

15. गुणाकर मुले - कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख)

16. अमृतलाल बेगड़ - सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त)

द्वितीय सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक: 100

समय : 3 घंटे

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) 24 अंक

प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) 30 अंक

प्रश्न 3. सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक-एक प्रश्न) 15 अंक

प्रश्न 4. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) 16 अंक

प्रश्न 5. अतिलघूत्तरी प्रश्न-15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ) 15 अंक

**SY.B.A. HINDI PAPER -II LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT GRADING SYSTEM
SEMESTER- III COURSE CODE- UAHIN301**

तृतीय सत्र

- १ . मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य
संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय ,
प्रकाशक: वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
- २ . परशुराम की प्रतीक्षा- रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन,
पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - १
- ३ . प्रतिनिधि कविताएँ- कुँवर नारायण, संपादक : पुरुषोत्तम अग्रवाल,
प्रकाशक: राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाषचंद्र मार्ग, नई दिल्ली

तृतीय सत्र

१. मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य
पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ

क. कबीर

सतगुर महिमा अंग:

१. निसि अँधियारी कारणै.....तऊ दिष्टि नहिं मंद ॥
२. सतगुरु की महिमा अनंतअनंत दिखावणहार ॥
३. दीपक दीया तेल भरि.....बहुरि न आवौं हट्ट ॥
४. भली भई जो गुरु मिलेपड़ता पूरी जानिं ॥
५. सतगुर लई कमाँण करि.....भीतरि रह्या सरीर ॥

सुमिरन भजन महिमां कौ अंग

६. कबीर सूता क्या करै.....लांबे गोड़ पसारि ॥।।।
७. तूँ तूँ करता तूँ भया.....जित देखौं तित तूँ ॥।।।
८. चिंता तौ हरि नाउं की.....सोई काल कौ पास ॥।।।
९. कबीर निरभै राम जपि.....तब सोवैगा दिन राति ॥।।।
१०. जिहि हरि जैसा जाणियाँ.....जब लगि धंसैं न आभ ॥।।।

ख. सूरदास के पद

१. अविगत गति.....सूर सगुन पद गावै ॥।।।
२. हरि सों मीत न देख्यौं कोई.....नाना त्रास निबारै ॥।।।
३. गोविन्द प्रीति सबनि की मानत.....जुग-जुग भक्त बढ़ाए ॥।।।
४. और न जानै जन की पीर.....कौ अब सूरति करावै ।।।
५. जैसे तुम गज कौसूरदास द्विज दीन सुदामा तिहि दारिद्र नसायौ ॥।।।
६. स्याम भजन बिन कौन बड़ाई.....निगम कोटि सुख पाई ॥।।।
७. मोहन के मुख ऊपरतिन लोक ते ताप निवार सुखकारी ॥।।।

ग. गीतावली : तुलसीदास

बालकाण्ड

१. राम लषन जब दृष्टि परे, री.....भूपहि भलैं पैंत पासे सुढर ढरे, री ॥
२. नेकु, सुमुखि, चित लाइ चितौ, री.....भूरिभाग सिय मातु-पितौ, री ॥
३. रामहि नीके कै निरखि, सुनैनी ! करि सहज सनेह- बिषैनी ॥

अयोध्याकांड

४. माई री! मोहि कोउ न समुझावै.....पीर न जाति बखानी ॥
५. जब -जब भवन बिलोकति सूनो.....बिन सोकजनित रुज मेरो ॥
६. काहेको खोरि कैकयिहि लावौ?मनहु राम फिरि आए ॥
७. भाई! हौं अवध कहा रहि लैहौं?निकसि बिहँग-मृग भागे ॥
८. बिहारी के दोहे
 १. तंत्रीनाद कवित्त रस.....जे बूडे सब अंग ॥
 २. संपत्ति केस सुदेस नर.....नरम विभव की हानि ॥
 ३. कोहि जतन कोऊ करौ..... तऊ नीच कौ नीच ॥
 ४. संगति सुमति न पावहीं.....हींग न होत सुगंध ॥
 ५. नहिं पराग नहिं मधुर मधु.....आगै कौन हवाल ॥
 ६. कहै-अहै सब श्रुति सुमृतिराजा, पातक, रोग ॥
 ७. घरु-घरु डोलत दीन है.....लघु पुनि बड़ै लखाइ ।
 ८. कनक-कनक तै सौगुनीइहिं पाएँ बौराइ ॥
 ९. सबै हँसत कर तारि दै.....गएँ गँवारैं गाँव ॥
 १०. बहकि बड़ाई आपनीगड़ै न गुड़कर फूल ॥

आधुनिक काव्य

- | | |
|--|-----------------------|
| १ . आजकल लड़ाई का जमाना है- | त्रिलोचन |
| २ . एक छोटा सा अनुरोध- | केदारनाथ सिंह |
| ३ . आधा चाँद माँगता है पूरी रात- | नरेश सक्सेना |
| ४ . नदी और साबुन- | ज्ञानेंद्रपति |
| ५ . लड़ता हुआ आदमी- | विश्वनाथप्रसाद तिवारी |
| ६ . सरकारी कोयल | उदयप्रकाश |
| ७ . घर - | मंगलेश डबराल |
| ८ . एक ढ़लती सदी का सच- | कात्यायनी |
| ९ . चंद्रखिलौना- | अनामिका |
| १० . विरुद्ध कथा | एकांत श्रीवास्तव |
| २ . परशुराम की प्रतीक्षा- रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन,
पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - १
पाठ्यक्रम में निर्धारित खंड | |
| १ . परशुराम की प्रतीक्षा | |
| २ . जवानियाँ | |
| ३ . हिम्मत की रौशनी | |
| ४ . लोहे के मर्द | |
| ५ . जनता जगी हुई है | |
| ६ . आज कसौटी पर गांधी की आग है | |
| ७ . समर शेष है | |
| ८ . जवानी का झण्डा | |

३. प्रतिनिधि कविताएँ- कुँवर नारायण, संपादक : पुरुषोत्तम अग्रवाल,
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाषचंद्र मार्ग, नई दिल्ली
पाठ्यक्रम में निर्धारित कविताएँ

१. घर रहेंगे
२. अंतिम ऊँचाई
३. उत्केंद्रित
४. अबकी घर लौटा तो
५. क्या वह नहीं होगा
६. नदी बूढ़ी नहीं होती
७. स्पष्टीकरण
८. हँसी
९. एक अजीब सी मुश्किल
१०. बाजारों की तरफ
११. एक वृक्ष की हत्या
१२. एक जले हुए मकान के सामने

तृतीय सत्र

SEMESTER-II | COURSE CODE- UAHIN301

यूनिट विभाजन

यूनिट १- व्याख्यान- ०६- कबीर , सूरदास (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट २- व्याख्यान- ०६- तुलसी , बिहारी (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट - ३- व्याख्यान -०८- आधुनिक काव्य (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट ४- व्याख्यान- १२ - कुँवर नारायण (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट ५-क- व्याख्यान- ०८ परशुराम की प्रतीक्षा (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट- ६-व्याख्यान- ०५- पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

कुल क्रेडिट: ०३

**S.Y.B.A. HINDI PAPER -II LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT GRADING SYSTEM
SEMESTER- IV COURSE CODE- UAHIN401**

आधुनिक हिंदी गद्य

चतुर्थ सत्र

१. जंगलतंत्रम्- श्रवणकुमार गोस्वामी, राजकमल पेपरबैक्स,
तीसरी आवृत्ति २०१२

२. आज भी खरे हैं तालाब (निबंध) - अनुपम मिश्र , वाणी प्रकाशन, २१ अ,
दरियांगंज, नई दिल्ली।

३. कथा एक कंस की (नाटक) - दयाप्रकाश सिन्हा, वाणी प्रकाशन,
२१, अंसारी मार्ग, दरियांगंज , नई दिल्ली

चतुर्थ सत्र

SEMESTER-IV COURSE CODE- UAHIN301

यूनिट विभाजन

यूनिट १ - व्याख्यान- ० ६- उपन्यास (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट २- व्याख्यान-० ६- उपन्यास (पाठवाचन एवं प्रश्नचर्चा)

यूनिट ३- व्याख्यान -० ६ - निबंध (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट ४- व्याख्यान-० ८ -निबंध (पाठवाचन एवं प्रश्नचर्चा)

यूनिट ५- व्याख्यान- ० ८ कथा एक कंस की (पाठवाचन एवं व्याख्या)

यूनिट ६-व्याख्यान -० ६- कथा एक कंस की (पाठवाचन एवं प्रश्नचर्चा)

यूनिट ७-व्याख्यान- ० ५- पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

कुल क्रेडिट-० ३

नियमित विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप
प्रश्न पत्र II हेतु (दोनों सत्रों के लिए)

प्रश्न १ . संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित) (२७)

प्रश्न २ . दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित) (३६)

प्रश्न ३ . सामान्य प्रश्न (तीनों पुस्तकों से किसी एक का उत्तर अपेक्षित(१२)

प्रश्न ४ . टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तको से विकल्प सहित) (१५)

प्रश्न ५ . अति लघूत्तरी /वस्तुनिष्ठ (तीनों पुस्तकों से) (१०)

**SY.B.A. HINDI PAPER -III LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT GRADING SYSTEM
SEMESTER- III COURSE CODE- UAHIN302**

प्रयोजन मूलक हिंदी

१. प्रयोजन मूलक हिंदी
 - क. अर्थ
 - ख. परिभाषा
 - ग. स्वरूप
२. सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, प्रयोजनमूलक हिंदी स्वरूप एवं विशेषताएँ
३. पारिभाषिक शब्दावली का सामान्य परिचय और महत्व
४. पारिभाषिक शब्दावली के रूप में ५० प्रतिशब्दों की सूची संलग्न
५. अनुवाद
 - घ. अर्थ
 - ड. स्वरूप
 - च. परिभाषा
 - छ. महत्व
६. अनुवाद के भेद:
 - ज. शब्दानुवाद
 - झ. भावानुवाद
 - अ. सारानुवाद
७. विज्ञापन
 - ट. अर्थ
 - ठ. स्वरूप
 - ड. परिभाषा
 - ढ. विशेषताएँ
 - ए. विज्ञापन की भाषा

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दवली

1. Ability : योग्यता
2. Ballot : मतपत्र
3. Basic : बुनियादी
4. Claim : दावा
5. Circular : परिपत्र
6. Consent : सहमति
7. Deduction : कटौती
8. Defacto : वस्तुतः
9. Deliberation : विचार-विमर्श
10. Dispatch : प्रेषण
11. Enclosure : अनुलग्नक
12. Estimate : अनुमान
13. Experiment : प्रयोग
14. Founder : संस्थापक
15. Graduate : स्नातक
16. Grant : अनुदान
17. Honorarium : मानदेय
18. Identity Card : पहचान पत्र
19. Initials : आद्यक्षर
20. Junior : कनिष्ठ
21. Laboratory : प्रयोगशाला
22. Leave :छुट्टी
23. Margin : हाशिया
24. Maximum : अधिकतम
25. Memorandum : ज्ञापन

26.	Modus operandi:	कार्य-प्रणाली
27.	Notice	: सूचना
28.	Notification	: अधिसूचना
29.	Oath	: शपथ
30.	Parliament	: संसद
31.	Priority	: प्राथमिकता
32.	Project	: परियोजना
33.	Proceedings	: कार्यवाही
34.	Questionnaire	: प्रश्नावली
35.	Rate	: दर
36.	Reaction	: प्रतिक्रिया
37.	Record	: अभिलेख
38.	Style	: शैली
39.	Tax	: कर
40.	Temporary	: अस्थायी
41.	Tenure	: अवधि
42.	Urgent	: अत्यावश्यक
43.	Utilization	: उपभोग
44.	Valuation	: मूल्यांकन
45.	Verification	: सत्यापन
46.	Wage	: मजदूरी
47.	Waiting list	: प्रतीक्षा सूची
48.	Will	: वसीयत
49.	Wholesale	: थोक व्यापार
50.	Zonal office	: आंचलिक कार्यालय

तृतीय सत्र

SEMESTER-III COURSE CODE- UAHIN301

यूनिट विभाजन

यूनिट १ - व्याख्यान- ० ३- प्रयोजन मूलक हिंदी: अर्थ, परिभाषा , स्वरूप

यूनिट २ - व्याख्यान-० ५- सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, प्रयोजन मूलक हिंदी, स्वरूप एवं विशेषताएँ

यूनिट - ३- व्याख्यान -० ६ - पारिभाषिक शब्दावली का सामान्य परिचय

यूनिट ४- व्याख्यान-० २ -पारिभाषिक शब्दावली के रूप में ५० प्रतिशब्दों की सूची सलग्न

यूनिट ५- व्याख्यान- १० अनुवाद: अर्थ , स्वरूप, परिभाषा, महत्व

यूनिट -६-व्याख्यान -१०-अनुवाद के भेद

यूनिट-७-व्याख्यान- ० ९ - विज्ञापन

कुल क्रेडिट : ० ३

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रयोजन मूलक हिंदी- डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
२. प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. विनोद गोदरे
३. प्रयोजन मूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग- डॉ. दंगल झालटे
४. प्रयोजन मूलक हिंदी की नयी भूमिका- कैलाश नाथ पांडेय
५. प्रयोजन मूलक हिंदी- डॉ. पी.लता
६. प्रयोजन मूलक हिंदी- माधव सोनटके
७. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
८. अनुवाद:स्वरूप और क्षेत्र- डॉ. गोपाल राय
९. अनुवाद कला - डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
१०. अनुवाद : सिद्धांत एवं प्रयोग- जी.गोपीनाथ
११. अनुवाद विज्ञान की भूमिका- कृष्ण कुमार गोस्वामी
१२. व्यवहारिक हिंदी व्याकरण: अनुवाद तथा रचना- डॉ. एच. परमेश्वर
१३. अनुवाद स्वरूप और आयाम- डॉ. त्रिभुवन राय
१४. विज्ञापन सिद्धांत एवं प्रयोग- अशोक महाजन
१५. आधुनिक विज्ञापन- डॉ. प्रेमचंद पातंजलि
१६. राजभाषा हिंदी -कैलाश चंद्र भाटिया
१७. खड़ी बोली का आंदोलन - डॉ. शितिकंठ मिश्र

- १८. भाषा और प्रौद्योगिकी- डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
- १९. राजभाषा के संदर्भ में हिंदी आंदोलन का इतिहास- डॉ. उदयनारायण दूबे
- २०. प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं पत्रकारिता- नीलम कपूर /सुनीता भाटिया

नियमित विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप
प्रश्न पत्र III हेतु (तृतीय सत्र के लिए)

प्रश्न पत्र हेतु सूचना:

- | | |
|---|------|
| प्रश्न १ से चार अंतरिम विकल्प सहित बीस अंकों के दिए जाएँ। | (८०) |
| अंतिम प्रश्न अनिवार्य होगा। | |
| इसके दो खंड होगे | |
| खंड अ अनुवाद (हिंदी से अंग्रेजी या मराठी) | (१०) |
| खंड आ हिंदी प्रतिशब्द । | (१०) |

**SY.B.A. HINDI PAPER -III LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT GRADING SYSTEM
SEMESTER- IV COURSE CODE- UAHIN402**

जनसंचार माध्यम

१. जनसंचार:
 - अर्थ
 - स्वरूप
 - परिभाषा
२. जनसंचार माध्यमों का परिचय :
 १. मुद्रित माध्यम
 २. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम
३. जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता
 - क. समाचारपत्र
 - ख. रेडियो
 - ग. दूरदर्शन
 - घ. सिनेमा
 - ड. इंटरनेट
 - च. मोबाइल
४. जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन
 - छ. समाचार
 - ज. रेडियोवार्ता
 - झ. साक्षात्कार
 - ञ. संवाद
 - ट. फीचर
५. जनसंचार माध्यमों की भाषा
 - ठ. समाचारपत्र
 - ड. रेडियो
 - ढ. दूरदर्शन
 - ण. सिनेमा

- त इंटरनेट
 थ. मोबाइल
 ६. संविधान : मौलिक अधिकार
 ७. सूचना का अधिकार

सूचना: व्यवहारिक अनुभव के लिए संचार संस्थानों (टी.वी. , रेडियो , मुद्रित माध्यमों) की शैक्षणिक यात्रा अपेक्षित है।

चतुर्थ सत्र

SEMESTER-IV COURSE CODE- UAHIN402

यूनिट विभाजन

यूनिट १ - व्याख्यान- ० ३- जनसंचार अर्थ स्वरूप परिभाषा

यूनिट २- व्याख्यान-० ६- जनसंचार माध्यमों का परिचय

यूनिट - ३- व्याख्यान -१ ० -जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता

यूनिट ४- व्याख्यान-१ ० -जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन

यूनिट ५- व्याख्यान- १ ०-जनसंचार माध्यमों की भाषा

यूनिट - ६-व्याख्यान - ० ३-संविधान : मौलिक अधिकार

यूनिट-७-व्याख्यान- ० ३ - सूचना का अधिकार

कुल क्रेडिट - ० ३

संदर्भ ग्रंथ

१. जनसंचार- हरीश हरोड़ा
२. प्रिंट मीडिया लेखन -हरीश हरोड़ा
३. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन -हरीश अरोड़ा
४. मीडिया लेखन : सिद्धांत और व्यवहार – चंद्रप्रकाश मिश्र
५. मीडिया विधि - निशांत सिंह
६. पत्रकार और पत्रकारिता प्रशिक्षण- अरविंद मोहन
७. जनसंचार माध्यमों का राजनीतिक चरित्र- जवरीमल्ल पारख
८. भारत में प्रेस कानून -प्रो. मधुसूदन त्रिपाठी
९. टेलीविजन लेखन–असगर वजाहत/प्रभात रंजन

१०. रेडियो लेखन - मधुकर गंगाधर
११. आधुनिक पत्रकारिता- डॉ. अर्जुन तिवारी
१२. हिंदी पत्रकारिता- डॉ. पी.लता
१३. जनसंचार विविध आयाम- डॉ. वृजमोहन गुप्त
१४. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग- डॉ. जितेंद्र वत्स/ डॉ. किरणबाला
१५. समाचार,फीचर लेखन और संपादन कला- डॉ. हरिमोहन

नियमित विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र IV हेतु (तृतीय सत्र के लिए

प्रश्न पत्र हेतु सूचना:

प्रश्न १ से चार अंतरिम विकल्प सहित बीस अंकों के दिए जाएँ। (८०)

अंतिम प्रश्न अनिवार्य होगा।

इसके दो खंड होंगे।

खंड अ समाचार लेखन विकल्प सहित (१०)

खंड आ टिप्पणी विकल्प सहित (१०)

**T.Y.B.A. HINDI COURSE - IV
(History of Hindi Literature)
Course Code - UAHIN- 501**

कुल व्याख्यान —60

SEMESTER-V

Credit-4

प्रश्न पत्र —IV

हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई I हिंदी साहित्य का इतिहास —नामकरण और काल विभाजन की समस्याएँ

इकाई II आदिकाल

- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
- सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।

इकाई III भक्तिकाल

- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
- संत काव्यधारा, सूफ़ी काव्यधारा, रामभक्तिकाव्य, कृष्णभक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ।

इकाई IV रीतिकाल

- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ।

संदर्भ ग्रंथ :

- 1.हिंदी साहित्य का इतिहास — आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 2.हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 3.हिंदी साहित्य का आदिकाल — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 4.हिंदी साहित्य उद्भव और विकास — आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 5.हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास — रामकुमार वर्मा
- 6.हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास — डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
- 7.हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
- 8.हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
- 9.हिंदी साहित्य (3 खण्ड) — हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- 10.हिंदी साहित्य का इतिहास — संपादक : डॉ. नगेन्द्र और डॉ. हरदयाल
- 11.हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास — डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
- 12.हिंदी साहित्य का इतिहास — लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
- 13.हिन्दी और मराठी संत साहित्य : समाजशास्त्रीय रचनात्मक प्रासंगिकता का तुलनात्मक अध्ययन — सम्पादक : डॉ. विद्या शिंदे

**T.Y.B.A.HINDI COURSE- IV
(History of Modern Hindi Literature)
CourseCode- UAHIN-601**

कुल व्याख्यान - 60

SEMESTER-VI

Credit-4

प्रश्न पत्र —IV

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास

इकाई।

- आधुनिककाल — हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय
- भारतेन्दु—युग
- द्विवेदी—युग
- छायावाद

इकाई॥

- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

(ख) आधुनिक हिंदी गद्य का इतिहास

इकाई॥।।।

- उपन्यास
- कहानी
- नाटक

इकाई॥।।।।

- निबंध
- आलोचना
- आत्मकथा

iii) मुंबई

iv) कानपुर

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
3. हिंदी का गद्य साहित्य — डॉ. रामचंद्र तिवारी
4. छायावाद —डॉ. नामवर सिंह
5. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ — डॉ. नामवर सिंह
6. भारतेंदु हरिश्चंद्र — डॉ. रामविलास शर्मा
7. भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा — डॉ. रामविलास शर्मा
8. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण — डॉ. रामविलास शर्मा
9. प्रेमचंद और उनका युग — डॉ. रामविलास शर्मा
10. कहानी नई कहानी — नामवर सिंह
11. नई कहानी संवेदना और शिल्प — देवीशंकर अवस्थी
12. हिंदी नाटक — डॉ. बच्चन सिंह
13. नटरंग — डॉ. नेमीचंद्र जैन
14. नया साहित्य नये प्रश्न — आचार्य नंदुलारे वाजपेयी
15. नई कविता के प्रतिमान — लक्ष्मीकांत वर्मा
16. कविता के नये प्रतिमान — डॉ. नामवर सिंह
17. आधुनिक साहित्य — नंदुलारे वाजपेयी
18. हिंदी साहित्य का इतिहास — संपादक : डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल

T.Y.B.A. HINDI COURSE - V
(Post Independence Hindi Literature)

CourseCode-UAHIN-502

कुल व्याख्यान-60

SEMESTER -V

Credits-4

प्रश्न पत्र —v

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

निधारित पाद्य पुस्तके

इकाई I काव्य नाटक —

- परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व, प्रवृत्तियाँ एवं स्वातंत्र्योत्तर काव्य नाटक का विकास

इकाई II

- रेखाचित्र — स्वरूप, परिभाषा, विकास—क्रम
- संस्मरण — परिभाषा, स्वरूप, विकास—क्रम

इकाई III

- खंड—खंड अग्नि —(काव्य नाटक), लेखक : दिविक रमेश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई IV

गद्य गरिमा —(रेखाचित्र और संस्मरण), संपादन : हिंदी अध्ययन मंडलमुंबई विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- भक्तिन — महादेवी वर्मा
- रजिया — रामवृक्ष बेनीपुरी
- तुम्हारी स्मृति — माखनलाल चतुर्वेदी
- ये हैं प्रोफेसर शशांक — विष्णुकांत शास्त्री
- स्मरण का स्मृतिकार — अज्ञेय
- कमला — पद्मा सचदेव
- हृषिकेश मुखर्जी के साथ ढाई दिन — मनोहरश्याम जोशी
- मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर — राजेंद्र यादव

T.Y.B.A. HINDI COURSE - V
(Post Independence Hindi Literature)

CourseCode-UAHIN-602

कुल व्याख्यान-60

SEMESTER -VI

Credits-4

प्रश्न पत्र —V

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें

इकाई I

- गीतिकाव्य — परिभाषा, तत्त्व, स्वातंत्र्योत्तर, गीतिकाव्य का विकास

इकाई II

- गीत — पुंज संपादन, हिन्दी अध्ययन मंडल,
मुंबई विश्वविद्यालय,
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- जीवन नहीं मरा करता है — गोपालदास ‘नीरज’
- सितारों ने लूटा.... — गोपाल सिंह ‘नेपाली’
- जीवन अनुभव की पुस्तक.... — ज्ञानवती सक्सेना
- आती जाती साँसें दो सहेलियाँ हैं— कुंअर बेचैन
- बेटी..... — सरिता शर्मा
- आँसू गंगाजल हो बैठे.... — विष्णु सक्सेना
- अपनी गंध नहीं बेचूंगा..... — बालकवि बैरागी
- आकाश सारा..... — बुद्धिनाथ मिश्र
- असंभव..... — रमानाथ अवस्थी
- मेघयत्री..... — वीरेंद्र मिश्र

इकाई III

- निबंध — परिभाषा, तत्त्व, भेद तथा स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध साहित्य का विकास

इकाई IV

- निबंध—मंजूषासंपादन, हिन्दी अध्ययन मंडल,
मुंबई विश्वविद्यालय,
लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

- उत्साह — आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- देवदारू — आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- संस्कृति है क्या? — रामधारी सिंह ‘दिनकर’

- iv) राष्ट्र का स्वरूप — वासुदेवशरण अग्रवाल
- v) ठिकरता हुआ गणतन्त्र — हरिशंकर परसाई
- vi) मिले तो पछताए — इन्द्रनाथ मदान
- vii) बुद्धिजीवी — शंकर पुणतांबेकर
- viii) पानी है अनमोल — श्रीराम परिहार

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी का गद्य साहित्य — रामचंद्र तिवारी
2. आधुनिक हिंदी गद्य का साहित्य — हरदयाल
3. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य — विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
4. हिंदी रेखाचित्र — हरवंशलाल शर्मा
5. निबंधों की दुनिया विजयदेव नारायण साही — संपादक : निर्मल जैन और हरिमोहन शर्मा
6. निबंधों की दुनिया शिवपूजन सहाय — निर्मला जैन और अनिल राय
7. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार — ज्योतीश्वर मिश्र

T.Y.B.A.HINDI COURSE - VI
(Information Technology in Hindi)

CourseCode- UAHIN-503

कुल व्याख्यान-45

SEMESTER-V

Credit- 4

प्रश्न पत्र —VI

हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी

इकाई I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- कम्प्यूटर पर हिन्दी में कामकाज का परिचय
(हिन्दी फॉन्ट, कम्प्यूटर पर आधारित हिन्दी के सॉफ्टवेयर्स)
- गूगल अनुवाद उपयोगिता, समस्याएँ।

इकाई II

- इन्टरनेट और हिन्दी
(हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, नेट पर हिन्दी समाचार चैनल, हिन्दी की साहित्यिक ई—पत्रिकाएँ, गैर साहित्यिक हिन्दी की वेबसाइट)
- संचार माध्यम और रोज़गार की संभावनाएँ
- प्रिन्ट मीडिया और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का विकास, कठिनाइयाँ और उपयोगिता

इकाई III

- भारत में डिजिटलाइज़ेशन का विकास, कठिनाइयाँ और उपयोगिता
- सूचना प्रौद्योगिकी की जीवन में सकारात्मक एवं नकारात्मक भूमिका।
- सूचना प्रौद्योगिकी हिन्दी भाषा, देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रसार और प्रयोग।

इकाई IV

- सूचना प्रौद्योगिकी का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान
- सूचना प्रौद्योगिकी का महत्व, आवश्यकता और उपयोगिता
- सूचना प्रौद्योगिकी समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ।

सूचना : प्रकल्प — २० अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी — हरिमोहन
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग — विजय कुमार मल्होत्रा
3. कंप्यूटर और हिन्दी — हरिमोहन
4. पत्रकारिता से मीडिया तक — मनोज कुमार
5. इन्टरनेट — शशि शुक्ला
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. पी. लता
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी — रमेश जैन
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. विनोद गोदरे
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम — डॉ. माया सिंह और डॉ. विद्वेश्वर कश्यप
11. वर्चुअल रियलिटी और इन्टरनेट — जगदीश्वर चतुर्वेदी
12. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज — संपादक : संजय द्विवेदी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
14. अनुवाद का समकाल — डॉ. मोहसिन ख़ान

**T.Y.B.A.HINDI COURSE - VI
(Social Media)
CourseCode- UAHIN- 603
कुल व्याख्यान-45**

SEMESTER - VI

Credit - 4

प्रश्न पत्र —VI

सोशल मीडिया

- इकाई I**
- सोशल मीडिया का स्वरूप, प्रकार और विकास
 - फेसबुक, व्हाट्सअप, टिकटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम में हिंदी, ब्लॉगिंग और हिन्दी, सोशल नेटवर्किंग साइट और विज्ञापन, एफ.एम.रेडियो और हिंदी
- इकाई II**
- सोशल मीडिया के प्रभाव
राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, युवाओं पर, बच्चों पर, महिलाओं और वृद्धों पर प्रभाव
 - मुक्त अभिव्यक्ति और सोशल मीडिया
 - सोशल मीडिया की प्रचलित भाषा, समाज और संस्कृति के अंतर्प्रभाव
- इकाई III**
- सोशल मीडिया और कानून
 - सोशल मीडिया और बदलता हुआ भारतीय परिवेश
 - सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं उपलब्धियाँ
- इकाई IV**
- सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रसार और प्रयोग
 - सोशल मीडिया समस्याएँ, चुनौतियाँ और सीमाएँ

सूचना : प्रकल्प — २० अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ :

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद — संपादक : संजय द्विवेदी
2. नए जमाने की पत्रकारिता — सौरभ शुक्ला
3. सोशल मीडिया — योगेश पटेल
4. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक — हर्षदेव
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता — कृष्ण कुमार रत्न
6. हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप — डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
7. इन्टरनेट — शशि शुक्ला

T.Y.B.A. Course – VII
Semester – V
Credits – 4
कुल व्याख्यान —60
Course code – UAHIN – 504
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र —VII
साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
(T.Y.B.A. Hindi Paper - VII)
(Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)

साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय

इकाई I समीक्षा : —

- साहित्य की परिभाषा और स्वरूप (भारतीय एवं पाश्चात्य)
- साहित्य के तत्त्व
- साहित्य के हेतु
- साहित्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)

इकाई II कला : —

- परिभाषा और वर्गीकरण
- कला और साहित्य का संबंध

इकाई III काव्य के रूप : —

- महाकाव्य : भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- खंडकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- गीत : स्वरूप और विशेषताएँ
- ग़ज़ल का सामान्य परिचय

इकाई IV छंद :—

सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण

- मात्रिक छंद : i) चौपाई, ii) रोला, iii) दोहा, iv) बरवै,

- v) हरिगीतिका , vi) गीतिका ,vii) छप्य,
viii) कुंडलिया
- वर्णिक छंद : i)इन्द्रवज्ञा , ii)शार्दुलविक्रीडित ,
iii) भुजंगप्रयात , iv) द्रुतविलंबित ,
v) मालिनी , vi) मंदाक्रांत , vii) सवैया ,viii) कवित्त

T.Y.B.A. Course - VII
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान —60
Course code - UAHIN - 604
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र —VII
साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
(T.Y.B.A. Hindi Paper - VII)
(Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)

साहित्य समीक्षा :

इकाई I

शब्द शक्ति : —

- शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- शब्द शक्ति के प्रकार :
(अभिधा, लक्षण एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)

इकाई II

रस : —

- अर्थ एवं स्वरूप
- विविध अंग
- रस के भेद सामान्य परिचय

इकाई III

गद्य के विविध रूप : —

- नाटक के तत्त्व (पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर)
- उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्त्व
- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्त्व
- निबंध : स्वरूप तथा सामान्य विशेषताएँ
- आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण और रेखाचित्र का तात्त्विक विवेचन

इकाई IV

अलंकार :—

अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय : —

- शब्दालंकार :i) अनुप्रास, ii) यमक, iii) श्लेष,
iv) पुनरुक्तिप्रकाश, v) वीप्सा, vi) वक्रोक्ति
- अर्थालंकार :i) उपमा, ii) रूपक, iii) अतिशयोक्ति,
iv) विभावना, v) उत्प्रेक्षा, vi) प्रतीप,
vii) व्याजस्तुति, viii) भ्रांतिमान, ix) दृष्टांत

संदर्भ ग्रंथ :

1. काव्य के रूप — बाबू गुलाबराय
2. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा — डॉ. नगेन्द्र
3. सिद्धांत और अध्ययन — बाबू गुलाबराय
4. काव्यशास्त्र — डॉ. भगीरथ मिश्र
5. काव्य प्रदीप — श्री. रामबहोरी शुक्ल
6. छंद प्रकाश — श्री. रघुनंदन शास्त्री
7. साहित्य सहचर — आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. साहित्य विवेचन — सुमन एवं मलिक
9. हिंदी आलोचना के बीज शब्द — डॉ. बच्चन सिंह
10. हिंदी साहित्य कोश — ज्ञानमंडल प्रकाशन, वाराणसी
11. हिंदी नाटक — डॉ. बच्चन सिंह
12. मोहन राकेश के रात बीतने तक तथा अन्य ध्वनि नाटक में अन्तर्द्वाद — डॉ. गौतम सोनकांबले
13. साहित्य विधाओं की प्रकृति — सं. देवीशंकर अवस्थी
14. कला — हंस कुमार तिवारी
15. आधुनिक साहित्य चिंतन — डॉ. हरिश आरोड़ा, डॉ. गुंजनकुमार झा
16. भारतीय कला का इतिहास — डॉ. भागवत शरण उपाध्याय
17. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत — डॉ. कृष्णदेव झारी
18. भारतीय काव्यशास्त्र — डॉ. मानवेंद्र पाठक
19. आधुनिक गीतिकाव्य — डॉ. उमाशंकर तिवारी
20. भारतीय साहित्य शास्त्र — डॉ. बलदेव उपाध्याय
21. भारतीय काव्यशास्त्र — डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह

T.Y.B.A. Course – VIII
Semester – V
Credits – 4
कुल व्याख्यान —60
Course code – UAHIN – 505
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र —VIII
भाषा विज्ञानः हिंदी भाषा और व्याकरण
(T.Y.B.A. Hindi paper - VIII)
(Linguistics: Hindi Language and Grammar)

भाषा विज्ञान

इकाई I

- भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ
- भाषा के विविध रूप
(बोली, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा)
- भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

इकाई II

- भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता
- भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ सामान्य परिचय :
(वाक्य विज्ञान, रूप विज्ञान, शब्द विज्ञान, ध्वनि विज्ञान तथा अर्थ विज्ञान, अनुवाद विज्ञान)

इकाई III

हिंदी व्याकरण

- वर्णविचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण
- कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियाँ

इकाई IV शब्द साधन (रूपांतर)

- संज्ञा : रूपांतर के आधार
- सर्वनाम : कारक रचना
- विशेषण : रूपांतर के आधार
- क्रिया में रूपांतर के आधार
(वाच्य, काल, पुरुष और वचन)

T.Y.B.A. Course - VIII
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान —60
Course code - UAHIN - 605
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्न पत्र —VIII
भाषा विज्ञानः हिंदी भाषा और व्याकरण
(T.Y.B.A. Hindi Paper - VIII)
(Linguistics : Hindi Language and Grammar)

हिंदी भाषा का स्वरूप और विकास

- इकाई I
- प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय —
 - क) वैदिक, ख) लौकिक संस्कृत,
 - ग) पाली, घ) प्राकृत, ड.) अपभ्रंश
 - हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास
- इकाई II
- हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय —
 - क) ब्रज, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली,
 - खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप —
 - क) हिंदी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी
- इकाई III
- हिंदी का शब्द समूह
 - देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्त्व
- इकाई IV
- हिंदी व्याकरण —
- वाक्य रचना —
 - क) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से प्रकार
 - ख) हिंदी वाक्य रचना में पदक्रम अध्याहार संबंधी सामान्य नियम
 - समास एवं संधि —
 - क) समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय
 - ख) संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय।

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी भाषा और लिपि— डॉ. धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. भाषा विज्ञान — डॉ. भोलानाथ तिवारी
4. हिंदी ध्वनियों का विकास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. हिंदी व्याकरण — प. कामता प्रसाद गुरु
6. हिंदी शब्दानुशासन — आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
7. भाषा विज्ञान की भूमिका — डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र — डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
9. हिंदी व्याकरण और रचना — वासुदेवनंदन प्रसाद
10. हिंदी व्याकरण मीमांसा — काशीराम शर्मा
11. भाषा शास्त्र के सिद्धांत — डॉ. उदय नारायण तिवारी
12. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत — डॉ. राम किशोर शर्मा
13. व्यवहारिक हिंदी — डॉ. मानवेंद्र पाठक
14. हिंदी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य — डॉ. राम किशोर शर्मा

T.Y.B.A. Course - IX

Semester - V

Credits - 4

कुल व्याख्यान —45

Course Code - UAHIN - 506

कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)

प्रश्नपत्र—IX

आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)

(Ideological Background of Modern Hindi Literature)

इकाई I भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)

- भारतीय नव जागरण आंदोलन
(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
- आर्य समाज के सामाजिक दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता और उपन्यास पर प्रभाव

इकाई II गांधीवादी चिंतन का हिंदी कविता और उपन्यास पर प्रभाव

इकाई III मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव

इकाई IV राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र—पत्रिकाओं का योगदान —
(हरिश्चंद्र मैगजीन, हिंदुस्तान, हिंदी प्रदीप, सरस्वती, स्वराज, कर्मवीर, चांद और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

सूचना : प्रकल्प — २० अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ :

1. बंगाल में स्वदेशी आंदोलन — सुमित सरकार
2. आज का भारत — रजनी पामदत्त
3. सत्य के प्रयोग — मोहनदास करमचंद गांधी
4. गुलामी — ज्योतिराव फुले
5. हिंदी साहित्य में प्रतिबंधित चिंतन प्रवाह — सुधाकर गोकाकर और गो. रा. कुलकर्णी
6. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव — डॉ. अरविंद जोशी
7. मार्क्सवाद — यशपाल
8. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
9. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
10. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
11. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन — शिवकुमार मिश्र
12. भारतीय समाज में नारी — निरा देसाई
13. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास — मोहनदास नैमिशराय
14. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान — डॉ. देवराज उपाध्याय

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान —45
Course Code - UAHIN - 606
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्नपत्र—IX
आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Ideological Background of Modern Hindi Literature)

इकाई I मनोविश्लेषणवाद : सामान्य परिचय और हिंदी कथा साहित्य पर उसका प्रभाव

इकाई II दलित चेतना : हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर प्रभाव

इकाई III समकालीन कथा साहित्य में आदिवासी विमर्श

इकाई IV स्वातन्त्र्योत्तर जन चेतना और हिंदी पत्रकारिता :
धर्मयुग, आलोचना, हंस, कथादेश, इंडिया टुडे, आज और
नवभारत टाइम्स (अभिव्यक्ति के विशेष संदर्भ में)

सूचना : प्रकल्प — २० अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ :

1. बंगाल में स्वदेशी आंदोलन — सुमित सरकार
2. आज का भारत — रजनी पामदत्त
3. गुलामी — ज्योतिराव फुले
4. हिंदी साहित्य में प्रतिबंधित चिंतन प्रवाह — सुधाकर गोकाकर और गो. रा. कुलकर्णी
5. दलित देवो भव — किशोर कुणाल
6. मनोविश्लेषण — सिगमंड फ्राइड

7. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
8. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
9. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन — शिवकुमार मिश्र
11. दलित साहित्य का समाजशास्त्र — ओमप्रकाश वाल्मीकि
12. आधुनिकता के आइने में दलित — अभय कुमार दुबे
13. भारतीय समाज में नारी — निरा देसाई
14. आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान — डॉ. उर्वशी ज. सुरती
15. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास — मोहनदास नैमिशराय
16. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान — डॉ. देवराज उपाध्याय
17. दलित वैचारिकी की दिशाएँ — सं. बद्रीनारायण
18. हिंदी उपन्यास में दलित वर्ग — कुसुम मेघवाल
19. दलित चेतना और समकालीन हिंदी उपन्यास — डॉ. मुन्ना तिवारी
20. आदिवासी शोर्य और विद्रोह — सं. रमणिका गुप्ता
21. आदिवासी साहित्य यात्रा — सं. रमणिका गुप्ता
22. बीसवीं शताब्दी की अंतिम द्विदशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन — डॉ. गौतम सोनकांबले

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - V
Credits - 4
कुल व्याख्यान —45
Course Code - UAHIN - 506
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्नपत्र—IX
संचार माध्यम
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Mass Media)

- | | |
|----------|--|
| इकाई I | जन संचार माध्यम |
| | <ul style="list-style-type: none">● अवधारणा एवं स्वरूप● जनसंचार के तत्व● जनसंचार की प्रक्रिया, उपयोगिता |
| इकाई II | प्रमुख संचार माध्यमों का सामान्य परिचय |
| | <ul style="list-style-type: none">● पारंपरिक जनसंचार माध्यम
(तमाशा, लावणी, कठपुतली, रासलीला तथा नौटंकी)● आधुनिक संचार माध्यम
(समाचार पत्र, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन एवं मोबाइल) |
| इकाई III | संचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता |
| | <ul style="list-style-type: none">● समाचार पत्र● रेडियो● सिनेमा● दूरदर्शन● मोबाइल |
| इकाई IV | जन संचार माध्यमोपयोगी लेखन का सामान्य परिचय |
| | <ul style="list-style-type: none">● समाचार● रेडियो वार्ता |

- साक्षात्कार
- संवाद
- फीचर

सूचना : प्रकल्प — २० अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग — जीतेन्द्र वत्स
2. जनसंचार माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
3. जनसंचार माध्यम — हरिश अरोड़ा
4. प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी — डॉ. अम्बादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. माधव सोनटक्के
6. हिन्दी सिनेमा — डॉ. चन्द्रकांत मिसाळ
7. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
8. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
9. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
10. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रेय मरुमकर
11. आधुनिक विज्ञापन और नारी — डॉ. विद्या शिंदे

T.Y.B.A. Course - IX
Semester - VI
Credits - 4
कुल व्याख्यान —45
Course Code - UAHIN - 606
कला, तृतीय वर्ष (हिंदी)
प्रश्नपत्र—IX
संचार माध्यम
(T.Y.B.A. Hindi Paper - IX)
(Mass Media)

इकाई I संचार माध्यमों की भाषा

- मुद्रित माध्यम
- रेडियो
- सिनेमा
- दूरदर्शन

इकाई II विज्ञापन

- परिभाषा एवं स्वरूप
- मुद्रित विज्ञापन
- रेडियो विज्ञापन
- दूरदर्शन विज्ञापन
- वेब मीडिया और विज्ञापन
- विज्ञापन की भाषा
- विज्ञापन और नैतिकता
- विज्ञापन और कानून

इकाई III वृत्तचित्र

- वृत्तचित्र : अर्थ एवं स्वरूप
- वृत्तचित्र : सामान्य परिचय
- वृत्तचित्र की उपयोगिता एवं महत्व

- लघुफिल्म का अर्थ एवं स्वरूप
- लघु फिल्मों की उपयोगिता एवं महत्व
- फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय
- भारतीय फिल्म संस्थान पुणे का सामान्य परिचय एवं योगदान

सूचना : प्रकल्प — २० अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग — जीतेन्द्र वत्स
2. जनसंचार माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
3. जनसंचार माध्यम — हरिश अरोड़ा
4. प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी — डॉ. अम्बादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. माधव सोनटक्के
6. हिन्दी सिनेमा — डॉ. चन्द्रकांत मिसाळ
7. हिंदी पत्रकारिता — डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
8. समाचार पत्रों का इतिहास — अंबिका प्रसाद वाजपेयी
9. भारतीय पत्रकारिता कोश — विजय दत्त श्रीधर
10. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रेय मरुमकर
- 11.आधुनिक विज्ञापन और नारी — डॉ. विद्या शिंदे